



LE JOURNAL DU SILA

Salon International du Livre d'Abidjan - Jeudi 08 mai 2025 - #02




EDITORIAL · Alex KIPRÉ

BRAVO !

« Il fait chaud », disent certains.
 « C'est trop loin », murmurent d'autres. Mais au-delà de ces mots glissants comme la brise, il y a les faits, lourds et concrets comme le béton des chantiers. À Koumassi, l'échangeur s'élève. À l'aéroport, le carrefour Akwaba s'achève. Ce sont les artères d'une ville qui se redessinent, par la volonté d'un État qui veut offrir à son peuple le souffle libre d'une circulation fluide. Mais le monde, lui, ne suspend pas son élan. Et les rendez-vous de la vie culturelle doivent se tenir, même au cœur du tumulte des engins et des grues. Le Parc des expositions, géant de béton et de verre, s'ouvre aux grandes messes : le Marché des solutions spatiales, l'Union africaine en pleine effervescence, la grande agence Voodoo en action, le forum WAPES pour la jeunesse et l'emploi. Et enfin, le SILA... notre Salon international du livre d'Abidjan. L'an passé, dans l'ombre paisible d'un simple hall, le SILA luttait pour conquérir les cœurs. Cette année, il doit aussi conquérir l'espace. 3000 m² d'un chapiteau dressé à la hâte, quelques salles annexes nées d'un effort collectif. Mais dans ce bal des géants, le livre, modeste, cherche encore sa place. Le SILA n'a pas les moyens des puissants. Ni ceux de Voodoo, ni ceux de l'Union africaine. Il n'a que la force fragile des lettres et le soutien précieux d'un ministère bienveillant, porté par la main discrète de Madame Françoise Remarck. Ce n'est pas un combat d'ego, ni d'intérêt personnel. C'est une offrande faite à l'écosystème du livre : à l'écrivain dans sa solitude, à l'éditeur qui parie sur des mots, à l'imprimeur qui donne corps aux pensées. Le SILA est plus qu'un salon. C'est un lieu de diplomatie douce, un levier touristique, et une parole partagée dans une année électorale. Vingt-sept pays présents, unis par les mots. Et trois grandes institutions rassemblées pour l'ouverture, témoin d'un élan national, d'un souvenir fort : la venue du couple présidentiel, l'an passé, foulant pour la première fois ce sol d'encre et de papier.

Alors oui, les critiques sont légitimes. Mais que la tolérance les accompagne, car ici, ce n'est pas un individu qu'on célèbre, mais une idée : celle que les livres, toujours, ouvrent les routes que même les bulldozers n'atteignent pas.

Distinctions SILA'LEGEND

Honneur et gloire aux légendes



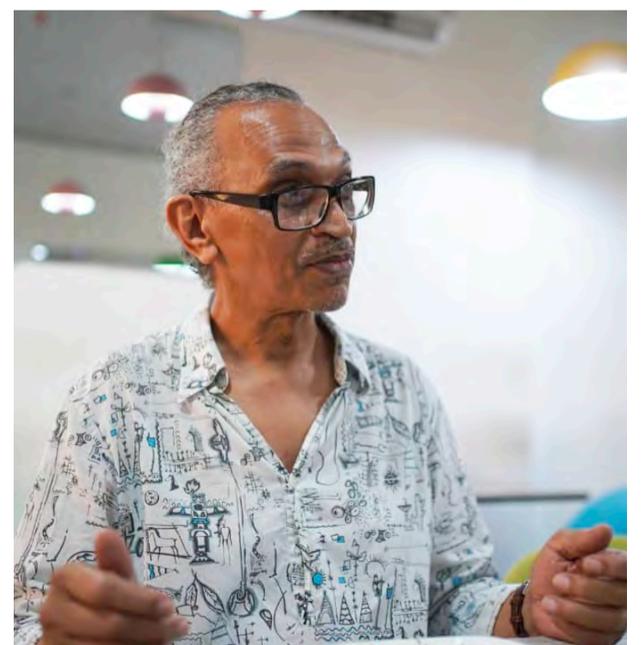
• 42 ACTEURS DU LIVRE AFRICAIN DISTINGUÉS

LE TOP

Le Sila se rapproche de l'Uvicoci



AUTEUR À LA LOUPE



« Transmissions »
de FAM

SILA'LEGEND

Honneur et gloire aux légendes de la littérature africaine !

Cette édition du Sila a décidé de se souvenir de ces personnalités qui, par leur engagement et leur passion, ont réussi à façonner le paysage littéraire africain. 42 d'entre elles ont été distinguées au premier jour du salon, dans un complexe hôtelier à Marcory.



SILA CÔTE D'IVOIRE
Salon International
du Livre d'Abidjan
Le Commissaire Général



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE D'ABIDJAN
ABIDJAN INTERNATIONAL BOOK FAIR



SILA'LEGEND 2025

LISTE DES LAURÉATS

Auteurs pour certains, éditeurs, imprimeurs, libraires et bibliothécaires pour d'autres, ou encore des promoteurs culturels, ils sont nombreux, hommes et femmes, à citer dans l'épopée de la littérature africaine. En effet, l'industrie du livre en Afrique a une longue et riche histoire construite par des hommes et des femmes passionnés et engagés qui, par amour pour le savoir, ont donné de leur énergie et de leur intelligence pour façonner le paysage littéraire africain.

Cette 15^e édition du Salon international du livre d'Abidjan (Sila 2025) a décidé de leur rendre la pareille en honorant 42

acteurs du livre de la plus belle des manières. Baptisée Sila Legends, une soirée pour le moins prestigieuse marquée par la remise de trophées, leur a été dédiée, le 6 mai, au premier jour de l'événement, dans un complexe hôtelier à Marcory. Yves de M'Bela à la maîtrise de cérémonie, présence remarquée du ban et de l'arrière-ban de la littérature ivoirienne et africaine, participation de personnalités politiques de haut rang, de poignantes déclarations et un juvénile Ismaël Lô à la conclusion de la soirée, la soirée a revêtu un caractère exceptionnel.

Faustin EHOUMAN

CATEGORIE	NOM & PRENOMS
EDITION (13)	Mariam SY DIAWARA (RCI)
	Mical DREHI-LOROUGNON (RCI)
	Marie-Agathe FAUQUEMBERGUE AMOIKON (RCI)
	Ibrahim SY SAVANE (RCI)
	Guy LAMBIN (France - RCI)
	Roger OZE (CI)
	Dramane BOARE (RCI)
	Lawrence NJAGI (Kenya)
	Asare YAMOAH (Ghana)
	Christiane DIOP (Sénégal - France)
	Abdelkader Retnani (Maroc)
	Abdoulaye Fodé Ndione (Sénégal)
	Christiane DIOP (Sénégal, France)

CATÉGORIE	NOM & PRENOMS
LIBRAIRIE/ BIBLIOTHEQUE (5)	René YEDIETI (RCI)
	Ketty LIGUER-LAUBHOUET (Guadeloupe - RCI) - Posthume
	Loubna JOHEIR FAWAZ (Mauritanie)
	Catherine DELON (France - RCI)
	Jean-Claude Tharandy KOUASSI

CATÉGORIE	NOM & PRENOMS
IMPRIMERIE (3)	Fatou SYLLA (RCI)
	Jean-Jacques OSSEY (RCI)
	Daouda DIABATÉ (RCI)

CATÉGORIE	NOM & PRENOMS
COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE (6)	Laurent BONNEAU (France)
	Hervé PELTIER (France)
	Dr Ibrahima LO (Sénégal)
	Marc Marie-Charles AVENIER (RCI)
	Agnès DEBIAGE (France)
	Sonia ARRUDA-TOURE (Brésil-RCI)

CATÉGORIE	NOM & PRENOMS
ÉCRIVAINS/ ÉCRIVAINES (14)	Maurice KOUAKOU BANDAMAN
	Pr Jean-Noël LOUCOU
	Frédéric GRAH MEL
	Werewere LIKING
	Fatou KEITA
	Véronique TADJO
	Pr Tanella BONI
	Marguerite ABOUET
	Gina DICK BOGUIFO
	Venance KONAN
	Jules Tiburce KOFFI
	Serge BILE
	Josué GUEBO
	Macaire ETTY

PROGRAMME DU DEUXIÈME JOUR

Table ronde de 14h30 à 16h, salle Liguier Laubouet :

Du livre au ebook et à l'audiobook : quelles stratégies commerciales adopter pour mieux rayonner

Masterclass de 10 à 11h, salle Sila Venance Kacou : Les précieux conseils d'un imprimeur pour mieux gérer sa fabrication

Panel de 10 à 12h, salle Venance Kacou

L'Afrique et ses représentations dans la littérature

Panel de 10 à 12h, sur le plateau de l'Intelligent TV

Rôle et missions des médias dans la promotion de la lecture

Causerie de 10 à 12h, salle Venance Kacou

Éditions Présence Africaine ; Actualité d'un patrimoine immatériel

Tribune COCOFCI de 10 à 12h, salle des conférences Françoise Remarck

Conférence sur l'œuvre de la ministre Euphrasie Kouassi Yao, intitulée « EKY » ou le secret de la réussite

Groupe Jeune Afrique Média, de 14 à 16h, salle Venance Kacou

Quand on veut on peut. Tribune d'échanges et de partage d'expériences avec la jeunesse

Célébrations

De 15 à 17h, salle des conférences Françoise Remarck

Les 20 ans des Coups de la vie d'Anzata Ouattara

De 16 à 18h, salle Venance Kacou

Cérémonie du choix Goncourt Côte d'Ivoire



Jeudi 8 Mai 2025

ACCESSIBILITÉ DU LIVRE

Le Sila se rapproche de l'Uvicoci

La distribution des livres et leur accessibilité étaient au centre de la rencontre, le 2 mai, entre le ministre des Transports Amadou Koné et le commissaire général du Sila, Ange Félix N'Dapkri.



Le ministre des Transport Amadou Koné s'est réjoui de cette rencontre qui pourrait aboutir à des actes concrets.

Le ministre des Transports, Amadou Koné, par ailleurs président de l'union des villes et communes de Côte d'Ivoire (Uvicoci), a reçu à son cabinet au Plateau, le 2 mai, le commissaire général du Sila Ange Félix N'dapkri et Diallo Karidjata, Directrice générale de Pulaarku, partenaire du Sila. Ce face à face a été mis à profit pour aborder entre autres, les questions de réhabilitation et d'équipement des bibliothèques sur l'ensemble du territoire national. Pour Ange Félix N'dapkri, le ministre des Transport, qui a aussi la casquette de président de l'Uvicoci, est l'interlocuteur idéal pour évoquer ces questions cruciales qui déterminent l'accessibilité et la démocratisation du livre à travers le pays.

« Nous estimons que la bataille pour le retour de la lecture au cœur de nos familles passe aussi par les villes, les conseils régionaux et districts de l'intérieur du pays. Autrefois, il existait des bibliothèques dans les différentes villes du pays. Nous pensons que pour rallumer la

flamme de la lecture, nous devons réactiver et réhabiliter ces points de lecture disséminés à travers le pays », a-t-il expliqué.

D'autre part, l'accessibilité du livre implique un circuit de transport et de distribution repensé et efficace. Pour relever ce défi, a fait remarquer le commissaire général du Sila, le ministre des Transports est un personnage incontournable.

Heureux de cette rencontre, le ministre des Transport Amadou Koné engagé à soutenir la démocratisation du livre en Côte d'Ivoire.

Notons que Le grand chancelier de l'ordre national, Aly Coulibaly, parrain du 15^e Sila, a, lui aussi, dans son discours d'ouverture le 6 mai, exhorté l'Uvicoci à ressusciter le livre dans les villes et communes de Côte d'Ivoire. Pour lui, ce réseau d'élus locaux est une clé essentielle pour la redynamisation de la pratique de la littérature en Côte d'Ivoire.

DRAMOUS YETI

● Auteur à la loupe

«Transmissions» de FAM

C'est un livre de 323 pages, tout juste né il y a quatre jours, et déjà porté par la voix de son auteur, FAM.

Il est là, présent au SILA, au stand 65, non pour vendre, mais pour transmettre. Pour rassembler les grands auteurs qui ont nourri la pensée humaine et leur rendre hommage. Pour assouvir un désir ancien : celui de partager une rencontre, une traversée, un passage entre mondes.

«Transmissions» est une exploration délicate entre deux pôles : le réel, incarné par un aventurier des émotions, et l'imaginaire, habité par un voyageur du temps.

Deux êtres que tout oppose, et pourtant liés par une énigme : le personnage venu de l'imaginaire, est-il né d'un ailleurs ou surgit-il des profondeurs de l'âme ?



L'auteur FAM

Est-il un reflet de notre inconscient, ou une création manipulée par une entité tapie dans les méandres du numérique ?

Une tierce présence qui, dans l'ombre, façonne l'esprit pour des desseins obscurs ?

L'espace-temps devient fluide. On est partout. On est nulle part.

Et dans cet entrelacs de

perceptions se noue une relation puissante : celle de deux âmes en quête d'un lien vrai, brut, sans masque.

Un lien qui défie les codes, les écrans, les filtres. Un lien qui transmet.

FAM, ce nom, est tout un symbole. C'est un acronyme qui mêle prénoms et noms, un pont entre deux branches d'un même arbre familial. Mais c'est aussi un écho à la famille, à cette matrice d'origine. Et surtout, FAM résonne comme une vibration féminine, une énergie douce, profonde, intuitive, celle qui irrigue chaque page de ce roman.

«Transmissions», c'est plus qu'un livre. C'est une invitation. À ressentir. À questionner. À créer des liens qui dépassent le tangible.

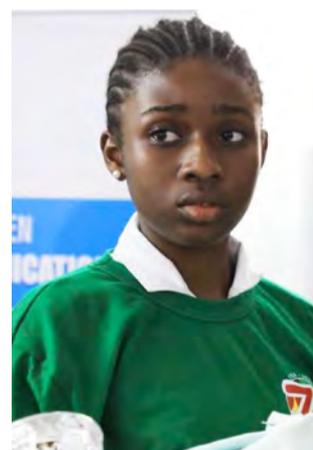
ALEX KIPRE

● Concours d'éloquence

Quatre jeunes filles subliment la parole au Sila

À l'occasion de la journée des écoles du Salon International du Livre d'Abidjan (Sila), la jeunesse a brillamment pris la parole le 7 mai 2025, à travers la 1^{ère} édition du concours d'éloquence et art oratoire organisé par la Société de limonadieries et de boissons rafraîchissantes d'Afrique (Solibra).

Ce concours a été présidé par le président du comité d'organisation du Sila, Ange Félix N'Dapkri président du jury, sous l'œil attentif de Maître Kouamé, commissaire de justice. Quatre établissements étaient en lice : le Lycée Sainte-Marie de Cocody, le Lycée moderne de Treichville,



Yasmine Fofana, grande lauréate

le Collège moderne

l'Autoroute de Treichville et le Cours secondaire méthodiste de Koumassi. Les quatre candidates, ont disposé de cinq minutes pour l'introduction, trois minutes d'exposé, et cinq minutes de questions-réponses avec les membres du jury.

Les sujets abordés, écologie, biodiversité, recyclage, consommation responsable, ont mis en lumière des talents exceptionnels. Les critères de notation étaient la diction, la clarté, la posture et gestuelle sur scène.

Yasmine Fofana, élèves en 2nde C au Lycée Sainte-Marie de Cocody, a remporté la 1^{ère} place avec 113 points. Elle repart avec un chèque d'un million de Fcfa qui sera consacré au développement socio-culturel de l'école, et plusieurs autres cadeaux. Une initiative saluée par tous les exposants et visiteurs du Sila, pour son engagement en faveur de l'éducation et de l'éveil citoyen.

DRAMOUS YETI

Serge Abdel Nouho, Directeur général du groupe Fraternité Matin :

« Nous cherchons à occuper une part significative du marché »

« C'est la 15^e édition, ce qui témoigne de la maturité de cet événement. Quinze ans d'existence, ce n'est pas rien. Je pense qu'il est essentiel de célébrer le livre. Nous, avec notre maison d'édition, même si elle est relativement jeune, avec environ cinq années d'existence, essayons de nous faire une place sur le marché. C'est vrai que nous arrivons après des structures bien établies comme les éditions Ceda ou Nei, mais nous avançons. Nous cherchons à occuper une part significative du marché, que ce soit dans le do-



maine de la littérature ou des ouvrages scolaires, qui représentent des secteurs clés pour nous.

À travers ce Salon, je souhaite que le public découvre que Fraternité Matin, au-delà de son image de quotidien gouvernemental, possède également une maison d'édition dynamique. Trop souvent, on nous associe uniquement au journal, alors que nous avons aussi d'autres pôles stratégiques, comme l'édition, qui méritent d'être mis en lumière. Notre participation chaque année vise justement à offrir cette visibilité à notre maison d'édition ».

Vénance Konan, Écrivain, PCA de IDT :

“L'écriture, c'est avant tout pour détendre mais...”

« Je présente un recueil composé de six nouvelles qui abordent différents thèmes : l'infidélité, les promesses non tenues des politiciens en campagne, et d'autres sujets variés. Il y a notamment une nouvelle intitulée « Ce peuple si méchant », qui traite les élections et les comportements des candidats, un sujet très actuel. J'ai moi-même touché un peu à la politique, j'ai vu comment se mène une campagne. J'ai donc choisi de me moquer un peu de moi-même à travers ce texte. Il n'y a pas de message particulier. Le but premier, c'est de détendre. Si cela vous fait sourire, tant mieux ! Et si, en plus, cela vous pousse à réfléchir, je ne serai pas fâché non plus.



J'ai assisté à la cérémonie d'ouverture. Le thème "Livre-racine" prend tout son sens avec la présence des Antilles françaises comme invitées spéciales. Pour moi, les Antilles représentent une partie de l'Afrique qui a été déracinée. Revenir au livre, c'est

aussi revenir à nos racines, à notre culture, à notre terre.

Aux jeunes écrivains, je leur dirais de s'accrocher. Rien n'est facile. Écrire n'est pas facile. Se faire connaître, encore moins. Devenir un grand écrivain, publier de bons ouvrages, ce sont des défis. Mais il ne faut jamais désespérer. Il faut croire en soi. Et avec la foi, on finit toujours par y arriver.

C'est ma foi en moi. Je continue de croire, même si ça n'a pas toujours été facile. Tous mes livres n'ont pas connu le succès. Mais je ne me suis jamais découragé ».

ECHOS DU SILA

Entre chaleur, voix et élégance

Malgré quelques coupures d'électricité et une chaleur accablante sous les chapiteaux, l'ambiance reste intacte au Sila. Ni les visiteurs ni les exposants ne se sont pas laissés décourager, preuve de l'attachement grandissant à ce rendez-vous littéraire.

Plongée sonore aux Caraïbes

Dans un calme étonnant, le stand de la délégation des Caraïbes offre un moment suspendu. Le livre audio « Une voix, une histoire » captive les visiteurs à travers récits, accents créoles et ambiances sonores, pour une immersion totale dans la culture antillaise.

La restauration : le goût y est mais c'est petit

Sous le chapiteau rouge et blanc, ça hume bon, ça donne envie. Les narines sont prises en otage par les effluves de poisson grillé accompagné d'attiké bien chaud, d'alloco et de tchep parfumé. Les prix vont de 1000 à 5000 F le plat. Mais si le parfum ouvre l'appétit, les portions, elles, laissent sur leur faim. C'est ce qui se murmure du côté de la clientèle. Parait-il que le goût y est, mais la générosité des plats n'est pas au rendez-vous.

La plus belle tenue du Sila

Elle a fait sensation : une exposante en robe confectionnée en toile de jute recyclée, marquée « Cacao Côte d'Ivoire ». Alliant style, conscience écologique et fierté nationale, cette création originale est devenue le symbole inattendu de l'élégance engagée au Sila.



SALON INTERNATIONAL DU LIVRE D'ABIDJAN
ABIDJAN INTERNATIONAL BOOK FAIR



Salon International du Livre d'Abidjan

Commissaire Général : Anges Félix N'DAKPRI - Rédacteur en chef : Alex KIPRÉ - Journalistes : Faustin EHOUMAN - Séthou BANHORO - Dramous YETI - Mise en page : Réel Impact studio

+225 07 97 90 69 40 / +225 27 33 76 31 22

www.silacotedivoire.org     SILA Côte d'Ivoire

