

SILA LEGENDS



SOMMAIRE



P. 8

LE PARRAIN : LE PRÉSIDENT DE L'UVICOCI, MONSIEUR LE MINISTRE AMADOU KONÉ



P. 11-14

**LA CÉRÉMONIE :
DES INVITÉS DE MARQUE**



P. 15-57

**LES RÉCIPENDAIRES :
43 PERSONNES RÉPARTIES EN 05 CATÉGORIES**



P. 58

**NOS PARTENAIRES :
ILS NOUS FONT CONFIANCE**

ÉDITO

VALORISONS NOTRE HERITAGE CULTUREL



En tant que présidente du comité d'organisation de SILA LEGENDS, je suis profondément honorée de célébrer les talents qui font vibrer la littérature africaine.

SILA LEGENDS incarne l'Excellence, la Créativité et la Richesse de nos cultures à travers les voix d'écrivains, éditeurs, imprimeurs et acteurs culturels.

Cette soirée de distinction est une reconnaissance essentielle qui valorise le travail souvent méconnu derrière chaque œuvre, tout en inspirant la jeunesse à s'approprier son héritage littéraire et culturel.

En soutenant ces légendes, nous pérennisons un écosystème dynamique, porteur d'identité et de développement. Ensemble, nous faisons rayonner la littérature africaine sur la scène mondiale, car chaque histoire racontée est une victoire pour notre mémoire collective et notre avenir culturel.

Continuons à bâtir ce pont entre tradition et modernité, avec authenticité, passion et fierté.

*Mme Karidjata DIALLO
PCO SILA LEGENDS*

UN APPUI INSTITUTIONNEL

*LA MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA FRANCOPHONIE
MADAME FRANÇOISE REMARCK*



La ministre de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire place le livre au cœur de la stratégie culturelle nationale, considérant qu'il est un vecteur essentiel de savoir, de transmission et d'identité. Pour elle, le livre est un pilier structurant de la politique culturelle ivoirienne, au même titre que les arts vivants, le cinéma ou le patrimoine.

Plusieurs axes d'action concrets ont été développés par son ministère pour soutenir cette ambition : Soutien à l'édition locale et renforcement de la chaîne du livre; Promotion de la lecture, en particulier en milieu scolaire.; Valorisation des auteurs ivoiriens, y compris à l'international; Partenariats régionaux et locaux, comme la convention avec le Conseil régional du Sud-Comoé autour de la médiathèque.

Soutien aux initiatives privées et régionales, telles que les bibliothèques inaugurées dans l'Agneby-Tiassa; Mise en œuvre de la loi sur l'industrie du livre (2015) et vulgarisation auprès des professionnels pour structurer et professionnaliser le secteur.

La ministre souligne également la synergie intergouvernementale, notamment avec le ministère de l'Éducation nationale, pour faire de la lecture une priorité éducative et culturelle, dans le but de former une jeunesse éclairée.

Elle perçoit le livre non seulement comme un bien culturel, mais comme un levier stratégique de développement, d'émancipation et de rayonnement de la Côte d'Ivoire.

HOMME DE GRANDE CULTURE

SON EXCELLENCE MONSIEUR ALLY COULIBALY
GRAND CHANCELIER DE L'ORDRE NATIONAL



Le Grand Chancelier de l'Ordre national de Côte d'Ivoire, bien qu'ayant initialement hésité à parrainer deux années consécutives le Salon International du Livre d'Abidjan (SILA), a finalement accepté cette responsabilité par conviction personnelle.

Ce choix, loin de tout désir de visibilité ou d'honneurs, reflète son amour profond pour le livre et la lecture, et son engagement de longue date en tant que lecteur compulsif.

Le SILA, représente pour lui, un événement culturel majeur qui illustre la vitalité intellectuelle de la Côte d'Ivoire.

Pour son Excellence, la fréquentation croissante de cet événement en fait un lieu stratégique de réflexion sur deux enjeux contemporains liés au livre.

Premièrement, l'impact des nouvelles technologies sur la lecture.

Sans les opposer au papier, il reconnaît que les smartphones et supports numériques prennent de plus en plus de place, parfois au détriment du temps consacré à la lecture traditionnelle.

Deuxièmement, la lecture comme cause nationale : il insiste sur la nécessité de valoriser la lecture à tous les niveaux, la considérant comme un levier majeur pour l'éducation, l'éveil intellectuel et la formation de citoyens éclairés.

Face au déficit de bibliothèques, il recommande une implication active des communes pour créer des espaces de lecture, qui facilite l'accès aux ouvrages pour les jeunes.

Le livre et la lecture, selon lui, doivent avancer ensemble, formant un duo indissociable pour bâtir une société plus éduquée et cultivée.



CONTEXTE

À l'occasion de la 15^e édition du Salon International du Livre d'Abidjan (SILA), qui s'est tenu du 6 au 10 mai 2025 au Parc des Expositions d'Abidjan Port-Bouët, une toute nouvelle cérémonie a fait son entrée : SILA LEGENDS. Cette première édition de SILA LEGENDS a été conçue pour célébrer et rendre hommage aux légendes de la littérature africaine ainsi qu'aux acteurs majeurs de l'industrie du livre qui œuvrent sans relâche à la promotion et au rayonnement de la littérature sur le continent. SILA LEGENDS incarne l'esprit même du thème de cette 15^e édition du SILA, Livre-Racines, qui invite à un retour aux sources, à l'histoire et à la mémoire collective africaine.

La 15^e édition du SILA, déjà riche en symboles forts, a accueilli cette innovation dans un programme qui valorisait les littératures africaines et afro-descendantes, avec la Caraïbe francophone comme pays invité à l'honneur et la région du Cavally comme région hôte. Marguerite ABOUET, auteure à l'honneur, et la célébration des 20 ans de « Aya de Yopougon » se sont inscrites dans cette dynamique de reconnaissance des racines et des talents. Tenue dans le cadre somptueux de l'hôtel Azalaï, cette cérémonie inaugurale était une invitation à saluer ceux qui ont écrit, défendu et porté la littérature africaine, tout en inspirant les nouvelles générations à poursuivre cette belle aventure culturelle.

UN PARRAIN D'EXCEPTION

*LE PRESIDENT DE L'UVICOCI, MONSIEUR LE MINISTRE
AMADOU KONÉ*



Lors des préparatifs du SILA LEGENDS, la question du choix du parrain s'est révélée hautement symbolique. Soucieuse de faire rayonner la littérature à tous les niveaux, l'équipe organisatrice a lancé un appel au Président de l'Union des Villes et des Communes de Côte d'Ivoire (UVICOCI), Monsieur Amadou KONÉ, également Maire de la ville de Bouaké.

Ce choix s'est naturellement imposé au regard de son engagement exemplaire pour le développement culturel local, notamment sa volonté affirmée de réhabiliter les bibliothèques municipales, véritable pilier du savoir et de l'éducation.

Adhérant pleinement à ce projet, Monsieur Amadou KONÉ a honoré de sa présence la cérémonie du SILA LEGENDS, témoignant ainsi de son soutien indéfectible à la promotion de la lecture et de la culture en Côte d'Ivoire.

LA CÉRÉMONIE

UNE EQUIPE D'EXCELLENCE



MME KARIDJATA DIALLO



M. ANGES FÉLIX N'DAKPRI



MME DOMINIQUE MOBIOH EZOUA

Madame Karidjata Diallo, initiatrice du concept “Afterwork Toast & Littérature”, est une entrepreneure visionnaire et une leader engagée. Forte d’un parcours académique remarquable en Côte d’Ivoire et d’une expérience riche en initiatives culturelles et sociales, elle a su créer un espace innovant où la littérature se partage dans la convivialité et l’échange. Son engagement pour l’autonomisation des jeunes et des femmes s’inscrit pleinement dans la dynamique de SILA LEGENDS, où elle apporte son énergie et sa passion pour faire de la lecture un vecteur de développement et d’inspiration.

Monsieur Anges Félix N’dakpri, Commissaire général du SILA, incarne le professionnalisme et la rigueur dans l’organisation de ce grand rendez-vous littéraire. Fort de nombreuses années d’expérience dans le secteur du livre en Côte d’Ivoire, il œuvre sans relâche pour faire du SILA un événement incontournable sur la scène africaine et internationale. Sa capacité à mobiliser les professionnels du livre et à créer des synergies entre les différents acteurs est un atout majeur pour le succès de SILA LEGENDS.

Madame Dominique Mobioh Ezoua, rédactrice en chef du magazine officiel du SILA, apporte son expertise éditoriale et son engagement pour la promotion de la lecture. Par son travail rigoureux et sa connaissance approfondie du monde littéraire africain, elle contribue à faire de SILA LEGENDS un moment de reconnaissance et de célébration des talents qui façonnent la littérature africaine aujourd’hui.

LA CÉRÉMONIE

DES INVITES DE MARQUE



LA REMISE DES PRIX

Ce moment solennel a valorisé l'engagement et le talent des figures emblématiques de la littérature africaine et des acteurs de l'industrie du livre qui œuvrent chaque jour pour faire rayonner la littérature sur le continent.

Cette cérémonie, véritable moment de réjouissance a vu la participation de plus de 150 personnes.

43 personnes réparties en 05 catégories ont été retenues pour la première édition de SILA LEGENDS.

MONSIEUR CHARLES PEMONT YAO

Dans son adresse à l'occasion de la 15^e édition du SILA, le Président de l'Association des Éditeurs de Côte d'Ivoire (ASSEDI), a exprimé sa profonde gratitude à tous ceux dont l'engagement et la mobilisation ont permis la tenue de cet événement. Son discours a mis en avant l'importance de la chaîne du livre et la complémentarité entre ses acteurs (auteurs, éditeurs, libraires, lecteurs, etc.).



MADAME HÉLÈNE LOBÉ

Au nom de l'Association des Écrivains de Côte d'Ivoire (AECI) dont elle est la Présidente, une remise de tableaux d'honneur, a été effectué à plus d'une dizaine entre autres des éditeurs, libraires, écrivains et d'hommes de médias qui contribuent à la promotion du livre en Côte d'Ivoire. Cette initiative de l'AECI vise à manifester la reconnaissance de l'Association envers les bonnes volontés ayant contribué à l'organisation des assises sur la condition de l'écrivain en Côte d'Ivoire, tenues le 22 février 2025 et de leur présence au SILA 2025.



LA CÉRÉMONIE

DES INVITES DE MARQUE



MADAME GISÈLE CHATELAIN

Pour un secteur du livre plus résilient et plus performant, la Directrice de l'Industrie du Livre et de la Lecture déploie tous les moyens à sa disposition. Gisèle Chatelain, en poste depuis 2022 au ministère de la Culture et de la Francophonie, ne ménage aucun effort pour accompagner et soutenir de nombreux promoteurs d'activités liées à la lecture, ainsi que pour organiser des actions de formation à l'intention des acteurs de la chaîne du livre. Elle est Chevalier et Officier de l'Ordre du Mérite Culturel, ainsi qu'Officier de l'Ordre du Mérite de la Fonction Publique.

UN ANIMATEUR DE PRESTIGE : YVES DE MBELLA

Yves de Mbella incarne ainsi un pont entre les médias et la culture littéraire, mettant son talent et son influence au service du rayonnement des lettres ivoiriennes.

Son implication dans SILA LEGENDS illustre sa volonté de valoriser les acteurs du livre et de contribuer à l'émergence d'une scène littéraire dynamique et reconnue



AMBIANCE

Pour la première édition, ISMAEL LÔ, artiste emblématique du continent africain et dont la renommée a traversé les frontières a rendu un vibrant hommage à la richesse culturelle du continent.

Il a été précédé de JOËL, artiste humoriste, qui a conquis le public en faisant résonner les rires dans toute la salle.

Slameur, flutiste et artiste ont offert des prestations de qualité, à la hauteur de l'évènement.



QUELQUES PHOTOS DE LA CÉRÉMONIE



QUELQUES PHOTOS DE LA CÉRÉMONIE



QUELQUES PHOTOS DE LA CÉRÉMONIE



LES CATÉGORIES



SILA LEGENDS est née de la volonté de reconnaître les initiatives de tous les acteurs de l'industrie littéraire et de les honorer. Ce message fort, envoyé à l'industrie, avait pour but de leur montrer que les efforts, leur implication et leur engagement pour le rayonnement du livre étaient vus et honorés.

Pour ce faire, cinq catégories distinctes ont été créées :

- La catégorie Édition, qui déniche et accompagne les talents locaux, favorisant la créativité et la diversité culturelle ;
- La catégorie Imprimerie, qui assure la production matérielle indispensable à la diffusion;
- La catégorie Bibliothèque/Librairie, qui facilite l'accès au livre et encourage la lecture;
- La catégorie Écrivain, au cœur de la création, portant les voix et les récits essentiels à la mémoire collective;
- La catégorie Coopération et action culturelle, qui renforce les échanges et la visibilité des œuvres, notamment dans un contexte africain où le marché du livre est en pleine croissance mais confronté à des déséquilibres structurels.

Pérenniser cette pratique valorise ces acteurs, stimule l'écosystème littéraire et soutient la longévité du développement culturel.

Sans ces maillons essentiels, la mondialisation risquerait d'uniformiser les contenus, menaçant les cultures minoritaires et leurs langues. Par ailleurs, soutenir ces acteurs contribue à maintenir un écosystème culturel dynamique, à créer des emplois et à renforcer l'identité des communautés africaines.

Pérenniser SILA LEGENDS est donc un enjeu de sauvegarde culturelle.

CATÉGORIE

EDITION



MARIAM SY DIAWARA (CÔTE-D'IVOIRE)

Née à Abidjan, en Côte d'Ivoire, elle est une figure incontournable de la communication, de l'édition et de la promotion culturelle africaine, dont l'influence s'étend bien au-delà des frontières ivoiriennes.

Femme d'affaires, entrepreneuse sociale et philanthrope, elle incarne l'engagement pour la jeunesse, la valorisation du livre africain et la modernisation de l'image de l'Afrique sur la scène internationale.

Son parcours débute dans les années 1970, où elle devient l'une des premières femmes africaines à s'imposer dans le secteur de la publicité francophone. Elle gravit rapidement les échelons chez Ivoire Média (Havas Afrique), passant de préposée aux petites annonces à directrice générale, puis chef de publicité, cumulant ainsi une solide expérience dans la communication et la publicité.

En 1993, elle fonde le Groupe Univers en Côte d'Ivoire, une structure pluridisciplinaire active dans la communication, l'édition, les études marketing et le tourisme, qui deviendra un acteur majeur du secteur en Afrique de l'Ouest.

Pionnière dans l'industrie littéraire, elle initie en 1993 le premier Salon du livre africain à Abidjan, événement fondateur pour la visibilité des auteurs et éditeurs ivoiriens et africains. Elle fonde et préside l'Association des éditeurs de Côte d'Ivoire (ASSEDI) de 1991 à 2000, jouant un rôle central dans la structuration et la professionnalisation de la filière du livre en Côte d'Ivoire.

Elle fonde aussi Passerelles Éditions et la Librairie ABC, qui publient et promeuvent des auteurs africains de tous horizons. Son engagement se traduit également par la création de clubs de lecture, de concours d'écriture, et par le don de milliers de livres à des bibliothèques scolaires, favorisant ainsi l'accès à la lecture pour la jeunesse.

En 2000, elle s'installe à Montréal et y fonde la Maison de l'Afrique-Mandingo en 2004, un espace de convergence pour la diaspora africaine et les Montréalais curieux de l'Afrique. Cet espace favorise l'intégration des immigrants, le rapprochement des cultures et sert de vitrine pour la littérature et la culture africaines au Canada. Elle y accueille notamment les Journées du livre africain de Montréal (JOLAM), offrant une plateforme internationale aux auteurs et éditeurs africains.

Parallèlement, Mariam Sy Diawara s'engage dans la promotion du numérique et de l'innovation, en créant l'Africa Web Festival à Abidjan, qui positionne la capitale ivoirienne comme un hub du digital africain. A son actif le prix Afrikenous, décerné au FESPACO, pour récompenser la meilleure image de l'Afrique, et milite pour une représentation positive du continent à l'international.

Son action a été saluée par de nombreuses distinctions, dont le titre d'officier dans l'ordre du mérite de la communication en 2021 et celui de pionnière de l'édition ivoirienne en 2016. Mariam Sy Diawara demeure une ambassadrice infatigable de la littérature africaine, œuvrant pour la transmission des savoirs, le dialogue interculturel et la valorisation des talents du continent, aussi bien en Afrique qu'en Amérique du Nord.

CATÉGORIE

EDITION



MICAL DREHI-LOROUGNON (CÔTE-D'IVOIRE)

Mical DREHI-LOROUGNON est une figure majeure de l'édition et de la promotion de la culture littéraire en Côte d'Ivoire. Fondatrice et directrice des Éditions Livre Sud (EDILIS), elle a profondément marqué le paysage éditorial ivoirien et africain depuis plus de trois décennies, en s'engageant particulièrement pour l'alphabétisation, la valorisation des langues maternelles et la diffusion du livre auprès de tous les publics.

Née en Côte d'Ivoire, Mical DREHI-LOROUGNON débute sa carrière dans le secteur de l'édition, notamment comme chef de production aux Nouvelles Éditions Africaines (NEA), avant de fonder en 1992 sa propre maison d'édition, Les Éditions du Livre du Sud (EDILIS), à Abidjan. Sa vision est claire : faire du livre un outil de développement culturel et social, accessible à tous, et promouvoir la diversité linguistique du pays. Sous sa direction, EDILIS se spécialise dans l'édition d'ouvrages d'alphabétisation, de proverbes, de littérature jeunesse et d'essais, publiant en français, en anglais, en langue des signes et dans de nombreuses langues locales de Côte d'Ivoire (baoulé, bété, sénoufo, dioula, etc.)

L'un des faits marquants de son parcours est l'engagement pionnier d'EDILIS dans la production de supports d'alphabétisation en langues nationales, en partenariat avec l'Institut de linguistique appliquée de l'Université Félix Houphouët-Boigny et la Société internationale de linguistique. En 1994, EDILIS publie la collection « Alpha et Développement », une série de syllabaires et de manuels fonctionnels dans une dizaine de langues ivoiriennes, contribuant ainsi à la lutte contre l'analphabétisme et à la sauvegarde du patrimoine linguistique. EDILIS obtient également l'agrément de l'État ivoirien pour produire des manuels scolaires d'éducation civique et morale, renforçant ainsi son rôle dans la formation citoyenne des jeunes générations. La maison d'édition développe un important catalogue de livres scolaires et parascolaires, mais aussi de littérature jeunesse, participant activement à la dynamique de l'édition africaine pour la jeunesse et à sa visibilité internationale, notamment lors de salons du livre à Bologne, Paris ou Genève. Convaincue que chaque langue véhicule une culture et une vision du monde, elle crée en 2006 l'ONG « Savoir Pour Mieux Vivre » (SA.PO.MI.VIE), qui œuvre pour la promotion et l'enseignement des langues maternelles. Son programme novateur « J'apprends ta langue, tu apprends ma langue, nous nous comprenons, demain nous appartient » lui vaut en 2013 le prestigieux Prix international UNESCO Confucius d'alphabétisation, ainsi que le Prix ASCAD pour sa contribution à l'éducation linguistique.

Sur le plan institutionnel, Mical DREHI-LOROUGNON est reconnue comme une pionnière du secteur culturel ivoirien. En juin 2024, elle est honorée par le ministère de la Culture et de la Francophonie comme l'une des 30 pionnières des arts et de la culture, saluée pour la qualité et l'impact de son travail sur le rayonnement du livre et de la culture ivoirienne.

Par son engagement, elle a contribué à structurer durablement l'industrie du livre en Côte d'Ivoire, à professionnaliser la chaîne éditoriale et à défendre la place des langues africaines dans l'espace littéraire. Son action, à la fois éducative, culturelle et sociale, fait d'elle une référence incontournable de l'édition africaine contemporaine.

CATÉGORIE

EDITION



MARIE-AGATHE FAUQUEMBERGUE AMOIKON (CÔTE-D'IVOIRE)

Marie-Agathe FAUQUEMBERGUE AMOIKON est une éditrice ivoirienne reconnue comme une véritable ambassadrice des belles lettres ivoiriennes et de la culture du tissage traditionnel.

Avec plus de 40 ans d'expérience dans le monde de l'édition, elle est la fondatrice et présidente-directrice générale des Éditions Éburnie, une maison d'édition majeure en Côte d'Ivoire, qui s'est imposée comme un acteur incontournable du secteur littéraire en Afrique francophone. Son objectif offrir des ouvrages de qualité à un coût accessible aux lecteurs.

Dès son plus jeune âge, Marie-Agathe FAUQUEMBERGUE AMOIKON a montré une passion profonde pour la lecture. Cette passion s'est transformée en vocation professionnelle, la conduisant à travailler pendant 18 ans aux Éditions CEDA, filiale du groupe HATIER, avant de créer en 2002 sa propre maison d'édition, les Éditions Éburnie. Sous sa direction, les Éditions Éburnie ont développé un catalogue riche de plus de 500 titres, couvrant une large palette de genres, dont la littérature générale, les beaux livres, la musique africaine, la photographie, et la valorisation du patrimoine culturel ivoirien.

Elle collabore avec des artistes et photographes de renom comme Ananias Leki Dago et Super Koné, renforçant ainsi la visibilité et la qualité des productions africaines. Très active dans la promotion de la littérature ivoirienne sur la scène internationale, elle participe régulièrement à de grands salons et foires du livre, tels que le Salon du livre de Paris, le Salon africain de Paris, la Foire internationale du livre de Ouagadougou (FILO), le Salon international du livre d'Abidjan (SILA), ou encore les salons de Genève, Dakar, Casablanca et Rabat. Ces participations permettent non seulement de promouvoir ses auteurs, mais aussi de nouer des partenariats stratégiques, d'engager des coéditions et de renforcer la place des éditions ivoiriennes dans le marché mondial du livre.

Son savoir-faire éditorial, son exigence de qualité et son sens aigu du détail lui valent le surnom de « La Grande Royale » parmi ses pairs en Afrique de l'Ouest. Elle est reconnue pour sa maîtrise parfaite de la langue française, sa rigueur dans la correction des manuscrits et son engagement à respecter les délais, qualités rares dans le secteur. Les efforts soutenus d'Eburnie ont été récompensés par plusieurs distinctions prestigieuses, notamment le Prix d'encouragement Alioune Diop pour l'édition africaine en 2003, ainsi que le Prix spécial de l'édition en 2019. Ces prix témoignent de la qualité constante des publications et de l'engagement de la maison pour la promotion de la littérature africaine.

Marie-Agathe FAUQUEMBERGUE AMOIKON est également membre du Comité des Experts du Comité Africain à la Formation, à l'Édition et à la Diffusion (CAFED), où elle contribue activement à la structuration et au développement du secteur éditorial africain. Elle a été élevée aux rangs d'Officier de l'Ordre du Mérite Culturel, d'Officier de l'Ordre du Mérite National, et de Commandeur de l'Ordre du Mérite de l'Éducation Nationale de Côte d'Ivoire, distinctions qui reconnaissent son savoir-faire, son savoir-être et son apport exceptionnel à la culture et à l'éducation.

CATÉGORIE

EDITION



IBRAHIM SY SAVANÉ (CÔTE-D'IVOIRE)

Ibrahim Sy Savané est une figure majeure du paysage médiatique, politique et littéraire ivoirien dont l'influence s'étend sur plusieurs décennies et secteurs clés de la société. Né en Côte d'Ivoire, il débute sa carrière dans le journalisme et la communication, domaines dans lesquels il se distingue rapidement par son engagement au profit des libertés d'expression et de publication, et du pluralisme des idées.

Nommé Directeur général de la Société nouvelle de presse et d'édition de Côte d'Ivoire (Snpeci) en 2000, il va initier une transformation stratégique du Groupe Fraternité Matin en posant les fondations du pôle Édition qui verra officiellement le jour en 2004 sous la direction générale de Honorat De Yedagne.

Classé dans la 2^e génération des éditeurs ivoiriens, après celle des pionniers, ce membre d'honneur de l'Association des Éditeurs de Côte d'Ivoire (Assedi) se retrouvera, à partir de juin 2000 jusqu'en 2004, à la tête du Groupe Univers, holding composée d'une maison d'édition (Passerelle Éditions), une régie publicitaire, une agence de communication et d'études marketing. Écrivain émérite et de renom, il est l'auteur de plusieurs œuvres littéraires.

La notoriété d'Ibrahim Sy Savané prend de l'envergure en 2007 lorsqu'il est nommé ministre de la communication.

À ce poste, il porte le défi de la modernisation des médias et de la libéralisation du secteur audiovisuel en Côte d'Ivoire.

De 2011 à la 2018, il préside la Haute Autorité de la Communication Audiovisuelle (HACA) qu'il positionne comme l'acteur central de la régulation des médias et de la promotion d'une information responsable.

En 2020, il est nommé Ambassadeur de Côte d'Ivoire en Tunisie, poursuivant ainsi son engagement diplomatique et culturel. Ibrahim Sy Savané incarne l'interconnexion et le trait d'union entre médias et littérature en Côte d'Ivoire.

Son parcours exceptionnel marqué par le journalisme, l'innovation éditoriale, la régulation des médias, la diplomatie et la création littéraire, fait de lui une personnalité remarquable et incontournable

CATÉGORIE

EDITION

GUY LAMBIN (CÔTE-D'IVOIRE)



Guy LAMBIN dirige actuellement les éditions NEI-CEDA, une entité née de la fusion entre les Nouvelles Éditions ivoiriennes, fondées dans les années 1960 par le gouvernement ivoirien, et le Centre d'édition et de diffusion africaines (CEDA).

Ces maisons d'édition publiques ont pour mission principale la production de manuels scolaires pour l'enseignement primaire et secondaire en Côte d'Ivoire, mais elles s'investissent aussi dans la littérature générale et jeunesse, avec des collections comme Adoras, Calliope, Plaisir de lire ou Enigmas.

Sous sa direction, les NEI-CEDA emploient une quarantaine de personnes et assurent la diffusion de leurs ouvrages non seulement en Côte d'Ivoire via Edipresse, mais aussi dans d'autres pays francophones d'Afrique et en Europe grâce à Edicef, filiale du groupe Hachette Livre dont ils font partie.

Cette ouverture internationale permet de promouvoir la littérature africaine d'expression française et de mieux faire connaître les traditions culturelles ivoiriennes à travers la littérature jeunesse notamment

Guy LAMBIN est également reconnu pour son engagement dans la qualité éditoriale et la promotion des auteurs africains en soutenant la publication d'œuvres valorisant la culture locale, comme les « Contes et légendes de la Savane » de Silué Nanzouan Patrice, un recueil qui met en lumière la cosmogonie sénoufo, et qui a été salué pour sa richesse culturelle et son apport à la littérature orale africaine.

Il est aussi un acteur clé dans la lutte contre le piratage et la contrefaçon des ouvrages, un fléau qui affecte la chaîne du livre en Afrique francophone. Son engagement pour une édition professionnelle et respectueuse des droits d'auteur participe à la structuration durable de l'industrie du livre dans la région. Cet engagement lui a valu les honneurs lors du SILA de l'année 2013.

Guy LAMBIN est par ailleurs impliqué dans la valorisation des talents locaux et la formation des professionnels du livre. Il soutient la participation des NEI-CEDA à des salons internationaux du livre, comme le Salon international du livre d'Abidjan (SILA), où il contribue à mettre en avant les auteurs ivoiriens et africains. Son action favorise aussi la diffusion des œuvres dans les écoles, renforçant ainsi l'accès à la lecture pour la jeunesse ivoirienne.

Guy LAMBIN est une personnalité centrale de l'édition ivoirienne, dont le leadership à la tête des NEI-CEDA a permis de moderniser et professionnaliser une maison d'édition publique stratégique. Par son engagement pour la qualité, la diversité éditoriale et la promotion de la littérature africaine, il contribue à faire rayonner la culture ivoirienne et francophone, tout en soutenant la formation et la structuration de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire et au-delà.

CATÉGORIE

EDITION

ROGER GUÉHI OZÉ (CÔTE-D'IVOIRE)



Roger Guéhi OZÉ est une personnalité influente du monde de l'édition en Côte d'Ivoire, active depuis 1992. Il est surtout reconnu comme le Président Directeur Général de Africa Reflets Éditions (ARE), une maison d'édition ivoirienne fondée en 2012.

Il a orienté la ligne éditoriale vers la valorisation de l'Afrique dans toutes ses dimensions, en publiant des ouvrages destinés à un large public, allant des enfants aux adultes, et couvrant des disciplines variées, notamment des livres scolaires pour la maternelle, le primaire et le secondaire.

Sous sa direction, Africa Reflets Éditions a mis sur le marché un catalogue de plus de 65 titres. L'une des distinctions majeures de la maison d'édition est le prix de « Meilleur Éditeur 2017 » obtenu lors du Salon International du Livre d'Abidjan (SILA) grâce à la qualité de l'ouvrage « L'Autre Versant » de Camara Nangala.

Ce prix souligne l'importance de son travail dans la promotion de la littérature africaine.

Roger Guéhi OZÉ est également reconnu pour sa contribution au rayonnement des mathématiques en Côte d'Ivoire, ayant été honoré en 2018 par la Société Mathématiques de Côte d'Ivoire, ce qui témoigne de son engagement dans la promotion des disciplines scientifiques à travers l'édition.

Il joue un rôle clé dans la structuration et le développement de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire. Africa Reflets Éditions participe activement aux grands rendez-vous littéraires de la région, notamment le Salon International du Livre d'Abidjan (SILA), la Foire Internationale du Livre de Ouagadougou (FILO) et le Salon International du Livre de Jeunesse de Conakry. Ces participations renforcent la visibilité des auteurs africains et favorisent les échanges culturels au sein de la sous-région ouest-africaine.

Son engagement s'inscrit dans une démarche de valorisation de la culture africaine, en mettant l'accent sur la qualité éditoriale, la diversité des thèmes abordés et l'accessibilité des ouvrages à tous les publics. Il soutient notamment la production de livres scolaires, ce qui contribue à l'éducation et à la formation des jeunes générations en Côte d'Ivoire.

Roger Guéhi OZÉ est aussi membre de longue date de l'Association des Éditeurs de Côte d'Ivoire (ASSEDI), ce qui témoigne de son implication dans la professionnalisation du secteur et dans la défense des intérêts des éditeurs ivoiriens.

Par son engagement pour la qualité, la diversité culturelle et la promotion des savoirs, Roger Guéhi OZÉ contribue activement au développement de l'industrie littéraire en Côte d'Ivoire et dans la sous-région ouest-africaine. Son parcours illustre la vitalité et le dynamisme du secteur éditorial africain porté par des acteurs passionnés et engagés.

CATÉGORIE

EDITION



DRAMANE BOARÉ (CÔTE-D'IVOIRE)

Dramane BOARÉ, fils de Bakari BOARÉ, un des tout premiers libraires de Dabou, a débuté sa carrière dans l'édition au Centre d'édition et de diffusion africaines (CEDA), où il a travaillé pendant 17 ans, notamment comme directeur commercial.

Fort de cette expérience, il fonde en 2004 Les Classiques Ivoiriens, avec pour ambition de concurrencer les grandes maisons d'édition publiques et de répondre aux besoins du marché scolaire et parascolaire ivoirien.

Sa formation en gestion commerciale internationale, acquise à l'IUT de Paris Versailles, lui confère une approche pragmatique et rigoureuse du métier d'éditeur.

Sous sa direction, Les Classiques Ivoiriens se distinguent par une stratégie claire : assurer la pérennité économique tout en développant une offre diversifiée. La maison édite chaque année une dizaine de nouveaux manuels scolaires, ainsi qu'une dizaine d'ouvrages parascolaires et de livres pour enfants.

Dramane BOARÉ est également très investi dans la promotion de la lecture dès le plus jeune âge. Par exemple, il organise des ventes de livres pour enfants à prix très bas afin d'encourager les familles à offrir des livres plutôt que des jouets coûteux.

Il soutient activement ses auteurs, notamment dans le domaine de la littérature jeunesse, comme l'écrivaine Murielle Diallo, récompensée par plusieurs prix dont le prix Saint-Exupéry Valeurs Jeunesse 2012.

Sa maison est l'une des rares à combiner édition, diffusion et distribution, ce qui lui permet de maîtriser toute la chaîne du livre. Il milite pour une plus grande libéralisation du secteur scolaire en Côte d'Ivoire, estimant que la concurrence encouragerait la qualité et ferait baisser les prix des manuels.

Il est un habitué des salons du livre en Afrique et à l'international, participant notamment au Salon international du livre d'Abidjan (SILA), où il défend ardemment la littérature ivoirienne et africaine. Sa participation à ces événements vise à élargir les marchés d'exportation, notamment vers le Niger, le Bénin, le Togo ou le Burkina Faso, et à nouer des partenariats avec d'autres éditeurs et distributeurs.

Éditeur ivoirien de premier plan, Dramane BOARÉ s'illustre dans l'industrie du livre par sa gestion rigoureuse, son engagement pour la diffusion du livre et son action dans les salons littéraires. Il est un pilier de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire.

CATÉGORIE

EDITION

LAWRENCE NJAGI (KENYA)



Lawrence NJAGI est une figure influente de l'industrie de l'édition au Kenya et en Afrique de l'Est. Il est Directeur Général de Mountain Top Educational Publishers et Président en exercice de African publishers networks (APNET), le Réseau des éditeurs africains créé en 1992 à Hararé en Zimbabwe avec 54 pays membres.

Il met sa solide expérience en stratégie, marketing et développement commercial, compétences au service de l'industrie du livre au Kenya pour la dynamiser.

En tant que Managing Director de Mountain Top Publishers Ltd, il dirige une maison d'édition engagée dans la production d'ouvrages scolaires, parascolaires et littéraires, contribuant ainsi à l'éducation et à la culture dans le pays.

Fervent défenseur des langues vernaculaires africaines, il souligne l'importance cruciale de la publication dans les langues africaines pour préserver la diversité linguistique et culturelle en 2019, lors du séminaire « Africa Rising » de l'International Publishers Association (IPA) à Nairobi, un événement majeur rassemblant des centaines de professionnels de l'édition venus de toute l'Afrique.

Pour lui, la survie et la vitalité de ces langues dépendent de leur présence dans les livres et les programmes scolaires. Il a notamment salué l'œuvre de Ngugi wa Thiong'o, célèbre écrivain kényan militant pour l'écriture en langues africaines, et a encouragé les éditeurs à développer des catalogues riches dans ces langues. En tant que président de la Kenya Publishers Association, Lawrence NJAGI joue un rôle stratégique dans la coordination des acteurs du secteur, la défense des intérêts des éditeurs locaux et la promotion d'une industrie du livre durable et innovante. Il est également impliqué dans la création de la Publishers Association of East Africa, visant à fédérer les associations nationales pour une meilleure synergie régionale.

Lawrence NJAGI milite activement pour l'élimination de la TVA sur les livres, la mise en place de politiques stables et favorables à l'édition, ainsi que pour la lutte contre la piraterie, qui menace gravement les revenus des éditeurs. Il soutient aussi le développement de l'édition numérique comme levier d'innovation, particulièrement auprès des jeunes professionnels.

Par ailleurs, il contribue à la croissance du Nairobi International Book Fair, qui est devenu un événement incontournable en Afrique de l'Est, favorisant la visibilité des auteurs et éditeurs africains et renforçant les échanges culturels.

Leader visionnaire dans l'édition kényane et africaine, dont le travail combine stratégie commerciale, promotion culturelle et plaidoyer pour un environnement politique et économique favorable à l'industrie du livre, Lawrence NJAGI, a montré son engagement pour la valorisation des langues africaines, la professionnalisation du secteur et la lutte contre la piraterie. Grâce à son leadership, la scène éditoriale kényane est aujourd'hui plus dynamique, inclusive et tournée vers l'avenir.

CATÉGORIE

EDITION

ASARE KONADU YAMOAHA (GHANA)



Asare Konadu YAMOAHA a contribué de manière significative au développement de la culture du livre au Ghana, notamment par son implication dans la Reprographic Rights Organisation (CopyGhana), dont il est membre du conseil d'administration depuis plus de dix ans et actuellement président.

Cette organisation joue un rôle crucial dans la protection des droits d'auteur et la lutte contre la piraterie, favorisant ainsi un environnement plus sain pour les éditeurs et auteurs. Il est également éditeur, CEO de Adaex Educational Publications Ltd. Président de l'Association des éditeurs du Ghana, et Président de la Foire internationale du livre du Ghana.

De 2013 à 2015, Asare Konadu YAMOAHA a siégé au Private Sector Advisory Council. Il a également été membre du Ghana Book Trust Board (2013-2017) et du Ghana Book Development Council (GBDC) de 2010 à 2014, contribuant ainsi à la définition des politiques publiques favorables à l'édition et à la lecture.

Entre 2019 et 2023, il a présidé le Ghana Culture Forum (GCF), renforçant son engagement pour la promotion des arts et de la culture ghanéenne. Il est aussi vice-président du African Publishers Network (APNET), une association panafricaine qui fédère les éditeurs du continent. Sous sa présidence, la Ghana Publishers Association a fêté son 45e anniversaire en 2021, un événement marquant qui a permis de souligner la transformation du paysage éditorial ghanéen, passé d'une industrie dominée par des acteurs étrangers à un secteur largement autochtone et dynamique. Asare Konadu YAMOAHA a appelé à un investissement accru dans l'édition et la promotion de la lecture, insistant sur la nécessité d'un soutien gouvernemental et financier. Il est un fervent défenseur de la production et de la diffusion de livres en langues locales, convaincu que cela est essentiel pour la préservation des cultures et le développement éducatif.

Il a participé à de nombreux salons internationaux du livre, notamment à Francfort, Londres, Bologne, New Delhi, ainsi qu'en Afrique du Sud et au Nigeria, renforçant ainsi les réseaux et les échanges entre éditeurs africains et mondiaux. Son rôle dans la lutte contre la piraterie et la protection des droits d'auteur, via CopyGhana, est également fondamental pour la pérennité de l'industrie du livre au Ghana.

En somme, Asare Konadu YAMOAHA est une figure centrale de l'édition ghanéenne et africaine, dont l'action combine leadership associatif, engagement pour la culture et expertise éditoriale. Par son travail à la tête de la Ghana Publishers Association, du Ghana International Book Fair et de CopyGhana, il contribue à structurer un secteur du livre plus professionnel, innovant et respectueux des droits. Son influence s'étend au niveau panafricain grâce à son rôle dans l'African Publishers Network, faisant de lui un acteur clé du développement littéraire et culturel sur le continent.

CATÉGORIE

EDITION

CHRISTIANE YANDÉ DIOP (SÉNÉGAL /FRANCE)



Christiane Yandé DIOP est une figure emblématique de l'édition africaine et de la promotion de la littérature francophone africaine. Fille d'un agent des chemins de fer français, elle s'est illustrée principalement comme directrice de la maison d'édition Présence Africaine, fondée en 1947 par son époux Alioune DIOP, un intellectuel sénégalais majeur dans le mouvement culturel et politique africain.

Après le décès de son mari en 1980, Christiane Yandé DIOP a pris la direction de Présence Africaine, poursuivant et renforçant l'œuvre de son époux. Cette maison d'édition a joué un rôle crucial dans la diffusion des œuvres d'écrivains et intellectuels africains et de la diaspora noire, contribuant à la reconnaissance internationale de la littérature africaine francophone. Depuis 1947, ce sont plus de 600 titres édités par Présence Africaine, témoignant d'une production éditoriale riche et continue depuis plus de sept décennies.

Les principales catégories de livres qu'elles font paraître sont : Littérature générale, Essais et philosophie , Histoire et civilisation , Sciences sociales et politiques, Art et culture , Jeunesse.

Cette diversité éditoriale s'inscrit dans la volonté de Présence Africaine de donner une voix aux écrivains et penseurs du monde noir, sans sectarisme ni limitation de genre, en restant fidèle à la vision d'Alioune DIOP qui voulait inscrire la culture africaine dans le concert des nations.

Pilier dans l'industrie littéraire africaine et engagée dans la valorisation de la culture africaine et la francophonie, Christiane Yandé DIOP a également participé à des projets cinématographiques liés à l'histoire et à la culture noire, notamment les films documentaires "Noirs de France" (2011) et "Lumières Noires" (2006), qui explorent les contributions des intellectuels noirs et les luttes pour la reconnaissance culturelle.

Son engagement a été reconnu par plusieurs distinctions honorifiques prestigieuses. Elle a été décorée chevalier de la Légion d'honneur en 2009 au palais de l'Élysée, puis élevée au grade d'officier de la Légion d'honneur en 2021 à Paris, en présence de personnalités politiques françaises. En 2019, elle a reçu la grand-croix de l'ordre national du Lion, la plus haute distinction sénégalaise, remise par le président Macky SALL, soulignant ainsi son rôle essentiel dans la culture et la littérature sénégalaises et africaines.

Christiane Yandé DIOP incarne une continuité dans la promotion des valeurs culturelles africaines à travers la littérature, l'édition et les médias, tout en défendant la francophonie comme vecteur de reconnaissance et d'émancipation des écrivains africains. Sa direction de Présence Africaine a permis de maintenir un espace de dialogue et de diffusion pour les voix africaines dans le monde francophone, contribuant à la construction d'une identité littéraire et culturelle africaine moderne et influente.

CATÉGORIE

EDITION



ABDELKADER RETNANI (MAROC) - POSTHUME

Abdelkader RETNANI (1945-2023) fut une figure majeure de l'édition marocaine et un acteur influent de la promotion du livre et de la culture francophone au Maroc et en Afrique. Né à Casablanca, il a consacré plus de 45 ans de sa vie professionnelle à l'édition, devenant un pilier incontournable de l'industrie littéraire marocaine.

Après des études universitaires en gestion et sciences politiques, Abdelkader RETNANI s'est lancé dans l'édition en 1980, fondant d'abord la société Eddif, qui deviendra par la suite la maison d'édition La Croisée des Chemins. Sous sa direction, cette maison d'édition a publié plus de 2200 titres, avec un catalogue riche en beaux livres, essais, ouvrages sur le patrimoine marocain, la culture, l'histoire, ainsi que la littérature francophone.

Il a édité environ 60 titres sur le patrimoine marocain et plus de 600 livres en arabe et en français, avec plus d'1,5 million d'exemplaires vendus, faisant de La Croisée des Chemins une référence majeure dans l'édition au Maroc

Abdelkader RETNANI a également été un fervent défenseur de la promotion du livre au Maroc, convaincu que l'amour du livre se cultive dès l'enfance. Il a initié et organisé la première rentrée littéraire officielle du Maroc en partenariat avec le ministère de la Culture, les instituts français et diverses institutions culturelles et médiatiques du pays. En tant que président fondateur de l'Association marocaine des professionnels du livre (AMPL) et président de l'Union des éditeurs du Maroc, il a œuvré pour structurer et dynamiser le secteur du livre au Maroc. Sur le plan international, Abdelkader RETNANI a été consultant auprès d'organismes prestigieux tels que l'Agence intergouvernementale de la francophonie et l'Unesco, contribuant à la promotion de la littérature et de la culture francophones à l'échelle mondiale. Il a aussi été membre du conseil d'administration du Centre africain de formation des éditeurs et libraires (CAFED) à Tunis et ancien secrétaire général de l'Association des éditeurs africains francophones.

Ses contributions ont été largement reconnues par de nombreuses distinctions honorifiques. En 1993, il a été décoré du Ouissam alaouite par le roi Hassan II, une haute distinction marocaine. Il a également reçu une médaille d'argent de la Société Académique d'Éducation et d'Encouragement à Paris et a été nommé officier de la Légion d'honneur française, témoignant de sa stature internationale. Ces différents engagements lui ont valu des reconnaissances honorifiques au Maroc et en France : Ouissam Alaouite, décerné en 1993 par le roi Hassan II du Maroc, en reconnaissance de son engagement dans la promotion du patrimoine marocain et ses réalisations sportives en tant que président du Raja Club Athletic; Médaille d'argent de la Société académique d'éducation et d'encouragement à Paris, remise en 2011, soulignant son apport culturel et éducatif; Officier de la Légion d'honneur de la République française, nommé le 18 juin 2013, pour ses contributions majeures à l'édition et à la promotion de la langue française. Par son travail d'éditeur, son engagement associatif et ses fonctions de consultant, Abdelkader RETNANI a contribué à donner une visibilité accrue à la littérature marocaine et africaine, tout en défendant la place du livre dans la société. Décédé en 2024, il a été distingué à titre posthume

CATÉGORIE

EDITION



ABDOULAYE FODÉ NDIONE (SÉNÉGAL)

Abdoulaye Fodé NDIONE est un poète, nouvelliste et éditeur sénégalais né à Dakar. Directeur général de Abis Editions, promoteur du Filid (Festival international de littérature de Dakar) et Commissaire Général de la Fildak (Foire internationale du livre de Dakar), il s'est imposé comme une voix importante de la littérature francophone africaine contemporaine, mêlant engagement social et esthétique dans ses écrits.

Membre actif de l'Association des Écrivains du Sénégal (AES), il en a été élu Président depuis 8 mars dernier lors d'une assemblée tenue à Keur Birago, le siège historique des écrivains. Il est également membre actif du Centre Pen-Sénégal et du Réseau des Centres-Pen Afrique (PAN). Il participe régulièrement à des festivals de poésie et à des rencontres littéraires à travers le monde, contribuant ainsi à la promotion de la littérature africaine.

Abdoulaye Fodé NDIONE est un éditeur engagé. Il préside Afrilivres, une organisation qui regroupe des éditeurs africains francophones, ce qui lui permet de soutenir la diffusion et la valorisation des œuvres africaines dans le monde francophone.

En 2016, il a été élu président de l'Union des écrivains d'Afrique et d'Asie, une institution fondée en 1958 pour rapprocher les écrivains de ces deux continents et promouvoir leurs voix à l'échelle internationale.

Dans ce rôle, il s'est engagé à favoriser la solidarité entre écrivains africains et asiatiques, à encourager les échanges culturels et à défendre un monde plus juste, débarrassé des injustices sociales.

Outre son activité d'éditeur, il est aussi auteur. Son œuvre poétique comprend plusieurs recueils, parmi lesquels :

- Faubourienne (2005),
- Affluence (2010),
- Pièces à conviction (2013).

En parallèle, il a publié un recueil de nouvelles, *Sentiers perdus* (2011), où il aborde notamment les questions migratoires, sociales et politiques qui touchent le Sénégal et l'Afrique.

Par ses fonctions associatives et éditoriales, il contribue à structurer le secteur littéraire africain francophone et à renforcer sa visibilité.

Grâce à son engagement, il a reçu plusieurs distinctions honorifiques :

- Prix de Poésie de l'Association des Journalistes et Écrivains du Sénégal (AJES), récompensant la qualité et l'engagement de sa poésie;
- Prix de nouvelle de la Fondation Léopold Sédar Senghor, qui honore ses contributions à la littérature sénégalaise et francophone.

CATÉGORIE

EDITION

DANIELLE BEN YAHMED



Danielle BEN YAHMED est une figure influente de la presse et de l'édition en Afrique francophone. Elle est la fondatrice des Editions Jaguar, département de Jeune Afrique Média Group dont elle est Vice-présidente. Elle est reconnue pour son engagement dans la valorisation de la culture africaine, la transmission du patrimoine culinaire, et le soutien à l'excellence journalistique sur le continent. Vice-présidente puis directrice générale du groupe Jeune Afrique Media Group, elle a joué un rôle central dans la continuité et le rayonnement de ce média panafricain fondé par son époux, Béchir BEN YAHMED, tout en développant ses propres initiatives éditoriales et culturelles.

Au sein de Jeune Afrique, Danielle BEN YAHMED s'est investie dans la gestion et le développement du groupe, contribuant à faire du magazine une référence incontournable pour l'information sur le continent africain. Sous sa direction, le groupe a poursuivi sa mission de formation de jeunes journalistes africains, d'ouverture sur les débats culturels et politiques, et de promotion de la diversité des voix africaines dans la presse internationale.

Parallèlement à ses responsabilités managériales, Danielle BEN YAHMED s'est illustrée dans l'édition culinaire. En 2011, elle publie "Les merveilles de la cuisine africaine" aux Éditions Jaguar, un ouvrage salué pour la richesse et la diversité de ses 184 recettes issues de tout le continent. Ce livre, préfacé par le chef étoilé Guy Savoy, met en lumière la dimension universelle et conviviale de la cuisine africaine, et s'inscrit dans une démarche de transmission du patrimoine culinaire aux nouvelles générations.

Grâce à ce livre, elle a reçu le prix de la Francophonie Eugénie Brazier (2011), récompensant la qualité et l'originalité de son travail de transmission du patrimoine culinaire africain. Ce prix, remis à Lyon, distingue chaque année un livre de cuisine écrit par une femme et mettant en valeur la francophonie.

Danielle BEN YAHMED a également été une actrice majeure de la mémoire et de la reconnaissance du journalisme africain. En 2024, elle initie la création du Prix Béchir BEN YAHMED, dévoilé lors du Salon international du livre d'Abidjan (SILA). Ce prix annuel vise à récompenser l'excellence journalistique sur le continent, en particulier chez les jeunes journalistes africains, et à perpétuer l'héritage de rigueur, d'engagement et d'ouverture de son époux. Elle souhaite ainsi valoriser la culture et l'histoire africaines, et soutenir la professionnalisation de la presse africaine francophone.

Par son action à la tête du groupe Jeune Afrique, son engagement éditorial et la création du Prix Béchir BEN YAHMED, Danielle BEN YAHMED s'impose comme une promotrice de la culture, de la presse et de la gastronomie africaines. Elle incarne une figure de transmission, de mémoire et d'innovation, œuvrant pour la reconnaissance des talents africains et la valorisation du patrimoine du continent, tant dans le domaine littéraire que médiatique et culinaire.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



MARGUERITE ABOUET (CÔTE-D'IVOIRE) AUTEUR A L'HONNEUR

Marguerite ABOUET est une écrivaine, scénariste et réalisatrice franco ivoirienne. Ses premières années dans le quartier populaire de Yopougon marqueront profondément son œuvre.

Après ses études, Marguerite ABOUET exerce plusieurs petits métiers, tout en écrivant des romans qu'elle ne soumet pas aux éditeurs. Sa rencontre avec le dessinateur Clément OUBRERIE, qui deviendra son mari, marque un tournant décisif dans sa carrière. Ensemble, ils donnent naissance à la célèbre série de bandes dessinées Aya de Yopougon, dont le premier tome paraît en 2005.

La série Aya de Yopougon raconte la vie quotidienne d'un groupe d'adolescentes dans le quartier de Yopougon à la fin des années 1970. Marguerite ABOUET y dépeint avec humour, tendresse et réalisme une Afrique loin des clichés misérabilistes, abordant des thèmes sociaux sans jamais tomber dans le pathos. Cette œuvre a connu un immense succès, avec plus de 700 000 exemplaires vendus.

Aya de Yopougon a reçu le Prix du Premier Album au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2006, ainsi que le Prix du Margouillat en 2007 pour le troisième tome. En 2013, la bande dessinée a été adaptée en film d'animation, co-réalisé par Marguerite ABOUET et Clément OUBRERIE, et nommé au César du meilleur film d'animation en 2014.

Marguerite ABOUET a également créé la série jeunesse Akissi (2010-2012), mettant en scène une petite fille espiègle dans le même univers de Yopougon, illustrée par Mathieu SAPIN. Elle a coécrit la série Bienvenue (2010-2014), qui raconte l'histoire d'une étudiante française à Paris, et la série policière Commissaire Kouamé (2017-2021).

En plus des distinctions des œuvres citées plus haut, elle a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres en France pour sa contribution à la culture et à la bande dessinée.

En 2008, elle fonde l'association Des livres pour tous, qui œuvre pour rendre le livre accessible aux enfants en Afrique en créant des bibliothèques de quartier dans les zones défavorisées. Cet engagement témoigne de son désir profond de promouvoir la lecture et l'éducation sur le continent africain.

Marguerite ABOUET est une voix majeure de la bande dessinée africaine contemporaine. Par son œuvre, elle offre un regard inédit et chaleureux sur la vie quotidienne ivoirienne, loin des stéréotypes. Elle incarne un pont entre les cultures, un chant de retour à ses racines, et une voix qui éclaire la richesse et la complexité de la société ivoirienne et africaine.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



PR TANELLA BONI (CÔTE-D'IVOIRE)

Née à la veille de l'indépendance ivoirienne, elle a fait du silence une matière première, une source d'inspiration et de résistance. Son parcours, jalonné d'exigence intellectuelle, de combats pour la dignité humaine et de distinctions internationales, mérite aujourd'hui la reconnaissance la plus haute de la nation ivoirienne.

Dès l'enfance, Tanella BONI se forge dans la solitude heureuse des livres, puisant dans la lecture une force intérieure qui ne la quittera plus. Lauréate du Concours général de Philosophie avant même le baccalauréat, elle s'envole pour la France, où elle décroche un doctorat à seulement 25 ans.

De retour en Côte d'Ivoire, elle devient assistante, puis professeure titulaire à l'Université Félix Houphouët-Boigny, s'imposant comme une référence dans l'enseignement de la philosophie. Mais c'est par la littérature que Tanella BONI va toucher les cœurs et les esprits. Son premier recueil, *Labyrinthe*, révèle une voix poétique singulière. Son roman *Une vie de crabes* (NEA, Dakar) la propulse sur le devant de la scène littéraire, saluée par la critique et le public.

Première femme présidente de l'Association des écrivains de Côte d'Ivoire (AECI), elle fédère les énergies, initie des débats et rencontres, et défend la promotion du livre avec passion. Sous son impulsion, la littérature ivoirienne s'ouvre, rayonne, dialogue avec le monde.

Féministe engagée, Tanella BONI ne cesse d'interroger la condition des femmes africaines. Dans *Que vivent les femmes d'Afrique ?* elle démonte les clichés, donne la parole à celles que l'histoire oublie, et célèbre leur résilience.

Ses biographies de Myriam Makeba et Wangari Maathai, destinées à la jeunesse, sont des appels à l'émancipation et à l'audace. Elle refuse de croire que l'illettrisme ou la déscolarisation expliquent la souffrance des femmes, soulignant que même les plus instruites restent confrontées à l'injustice.

Poétesse de l'intime et de l'universel, elle publie des recueils majeurs comme *Chaque jour l'espérance*, *Ma peau est fenêtre d'avenir*, *Gorée Île Baobab*. Son roman *Matin de couvre-feu* (2005), qui met en scène une Côte d'Ivoire en quête de cohésion sociale, reçoit le Prix Ahmadou Kourouma à Genève. Suivront le Prix international de poésie Antonio Viccaro (2009) et le Prix Théophile-Gautier (2018), consacrant une œuvre exigeante et lumineuse.

Membre de l'Académie des Sciences et des Cultures d'Afrique et des Diasporas africaines (ASCAD), du Parlement des écrivaines francophones, du Collège international de philosophie de Paris, elle incarne la rigueur, la générosité et l'excellence.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN

VÉRONIQUE TADJO (CÔTE-D'IVOIRE)



Véronique TADJO est une écrivaine, poétesse et artiste plasticienne ivoirienne reconnue pour son talent exceptionnel et sa démarche créative profondément humaine. Née d'un père ivoirien, TADJO Ehué, et d'une mère française originaire de Bourgogne, Michèle TADJO, artiste plasticienne, Véronique grandit entre deux cultures qui nourrissent sa vision du monde et son œuvre. Cette double origine lui confère une sensibilité particulière à la multiculturalité, qu'elle explore avec lucidité et modestie dans ses écrits.

Après un parcours scolaire brillant en Côte d'Ivoire, notamment au prestigieux lycée Sainte Marie et au lycée technique, Véronique TADJO poursuit ses études à l'Université de Cocody où elle se passionne pour l'anglais et les arts. Elle obtient une maîtrise avant de partir en France pour préparer un doctorat d'anglais à Paris, tout en s'intéressant au développement économique et social, notamment aux transformations agraires en pays Sénoufo.

Son premier ouvrage poétique, *Latérite* (1984), témoigne de son amour pour la terre ivoirienne et de sa traversée du désert vers Korhogo. Cette expérience marque le début d'une carrière littéraire riche et engagée.

Professeure titulaire à l'Université de Witwatersrand à Johannesburg (2012-2015), elle est la première femme noire à atteindre ce grade dans cette institution historique. Son enseignement est une autre facette de son engagement : transmettre, éveiller les consciences, et ouvrir les esprits à la diversité des expériences humaines. Installée à Londres depuis plusieurs années, Véronique TADJO reste très attachée à la Côte d'Ivoire, où elle est une figure majeure de la Cité des arts à Abidjan. Elle perpétue aussi l'héritage artistique de sa mère, notamment à travers des expositions comme *vents et marées* en 2018.

Son écriture, tant pour adultes que pour enfants, est un pont entre cultures et générations qui lui a valu plusieurs prix : Grand prix littéraire d'Afrique noire (2005) : Avec *Reine Pokou*, elle devient la première Ivoirienne à recevoir ce prestigieux prix, rejoignant les rangs d'auteurs majeurs comme Bernard Dadié et Ahmadou Kourouma; Prix Kailcedra des lycées et collèges (2014) : Ce prix souligne son impact auprès des jeunes lecteurs; Prix Ahmadou Kourouma (2025) lors du Salon du Livre de Genève pour son œuvre *Je remercie la nuit*, un roman qui explore la crise politique ivoirienne de 2010 à travers le parcours de deux jeunes étudiantes; Prix international Cheikh Hamidou Kane (2025) à Dakar pour ce même livre, une distinction prestigieuse qui honore la mémoire de l'auteur sénégalais Cheikh Hamidou Kane et récompense une œuvre majeure de la littérature africaine contemporaine.

Véronique TADJO est bien plus qu'une écrivaine : c'est une véritable sculptrice d'humanité, qui façonne ses œuvres avec un regard pluriel, ouvert et profondément empathique. Son parcours exemplaire, ses prix prestigieux et son engagement constant font d'elle une voix incontournable de la littérature africaine contemporaine.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN

SERGE BILÉ (CÔTE-D'IVOIRE)



Serge BILÉ, journaliste, écrivain, documentariste, musicien, ivoirien de nationalité et martiniquais d'adoption, s'est imposé en deux décennies comme l'un des grands artisans de la littérature historique et mémorielle francophone. Son œuvre, foisonnante et audacieuse, compte plus d'une vingtaine de titres, chacun marquant une étape nouvelle dans la reconquête d'une mémoire noire trop souvent occultée.

Né à Daloa en 1960, Serge BILÉ grandit dans une famille de journalistes, baignant très tôt dans l'univers des mots et de la transmission. Il débute sa carrière à la RTI, puis s'envole pour la Martinique où il devient une figure incontournable de RFO.

Mais c'est par l'écriture qu'il va véritablement bouleverser le paysage littéraire africain et caribéen. Dès ses premiers essais, il s'attaque à des sujets tabous, refusant le silence et l'oubli. *Noirs dans les camps nazis* (2005) brise le mur de la méconnaissance sur la déportation des Africains et Afro-descendants sous le régime nazi, suscitant débats et polémiques mais aussi une prise de conscience salutaire.

Son engagement est celui d'un militant de la mémoire. Serge BILÉ ne se contente pas de raconter, il restaure, il répare. Il exhume les figures oubliées, éclaire les zones d'ombre de l'histoire noire, réhabilite les héros et les victimes, et s'adresse à la conscience collective. La légende du sexe surdimensionné des Noirs, Et si Dieu n'aimait pas les Noirs ?, Le seul passager noir du Titanic, Dans le jardin secret d'Aimé Césaire... chaque titre est une invitation à questionner les préjugés, à déconstruire les stéréotypes, à réhabiliter la dignité. Sa démarche littéraire est unique : il invente, pour la Côte d'Ivoire et l'Afrique, le roman historique populaire, où la rigueur de l'enquête se marie à la liberté de la fiction. Il fait du livre un continent de retrouvailles pour les exilés de l'histoire, un espace où la diaspora noire peut faire nation, sans exclure les autres. Ce travail de mémoire s'incarne aussi dans la diversité des supports : livres, documentaires, comédies musicales, chansons. Pour Serge Bilé, chaque art est un vecteur, chaque public mérite d'être touché. Son engagement ne se limite pas à la littérature. Il milite pour la reconnaissance de figures comme Félix Houphouët-Boigny, dont il a signé un triptyque (livre, comédie musicale, documentaire), ou encore Amon d'Aby, son illustre parent, pionnier des lettres ivoiriennes. Il n'hésite pas à mêler l'intime à l'universel, évoquant ses rapports complexes avec son père, Marcel Bilé, lui-même grand journaliste.

Il a été distingué par les prix suivants : Prix Fetkann! de la Mémoire (2005) : pour son ouvrage *Noirs dans les camps nazis*, Serge Bilé reçoit ce prix prestigieux qui récompense les œuvres contribuant à la mémoire de l'esclavage, de la traite et de la colonisation. Prix de l'Académie française (2008) : pour l'ensemble de son œuvre et sa contribution à la littérature et à la mémoire historique. Prix Carbet des lycéens (2011) : pour *Le seul passager noir du Titanic*, un livre qui met en lumière l'histoire méconnue de Joseph Laroche, passager noir du célèbre navire. Prix de la Fondation Frantz Fanon : pour son engagement dans la lutte contre le racisme et la valorisation de la mémoire noire à travers ses ouvrages. Prix spécial du Salon du livre de la Martinique : récompense l'ensemble de son œuvre et son engagement pour la mémoire afro-caribéenne. Son engagement, sa rigueur et son audace font de lui un modèle pour la jeunesse africaine et caribéenne et un gardien de la mémoire.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



MAURICE KOUAKOU BANDAMAN (CÔTE-D'IVOIRE)

Maurice BANDAMAN, figure majeure de la littérature ivoirienne contemporaine et homme politique, découvre très tôt sa passion pour l'écriture. Dès le collège, il compose des poèmes et des pièces de théâtre qu'il met en scène.

C'est au collège déjà que Maurice Bandaman se découvre des talents de futur écrivain. Il écrivait des poèmes qu'il publiait dans le journal de l'établissement et des pièces de théâtre qu'il mettait lui-même en scène.

S'il rêvait de devenir écrivain, Maurice Bandaman ambitionnait pourtant de faire carrière dans une entreprise ou dans une banque.

Malgré une orientation initiale vers un baccalauréat économique, il s'affirme rapidement comme un écrivain en herbe, publiant ses premiers textes et remportant en 1986 le Premier Prix du Concours littéraire organisé par les éditions CEDA et le Centre national des œuvres universitaires (CNOU) avec son recueil de nouvelles *Une femme pour une médaille*.

Son œuvre romanesque est couronnée en 1993 par le prestigieux Grand Prix littéraire d'Afrique noire pour son conte romanesque *Le fils-de-la femme mâle*.

Il est également l'auteur de plusieurs romans marquants, dont *Même au paradis on pleure* quelquefois (2000) et *L'amour est toujours ailleurs* (2000), ainsi que de pièces de théâtre comme *La Terre qui pleure*, finaliste du concours RFI en 1998.

Ses écrits, souvent qualifiés de « livres de combat », dénoncent avec force l'injustice et la dictature, reflétant sa profonde conscience sociale et politique.

Parallèlement à sa carrière littéraire, Maurice BANDAMAN s'engage dans la vie publique. Il est maire de la commune de Taabo depuis 2001 et occupe plusieurs responsabilités importantes, notamment président du Conseil d'administration de la Radio Télévision Ivoirienne (RTI) de 2004 à 2006, puis Président du Conseil d'administration de la Poste de Côte d'Ivoire.

En mai 2011, il est nommé ministre de la Culture et de la Francophonie, poste qu'il occupe jusqu'en 2020. À ce titre, il joue un rôle déterminant dans la promotion de la culture ivoirienne et francophone, la valorisation du patrimoine, et le soutien aux industries culturelles et créatives.

Depuis 2020, Maurice BANDAMAN est ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire de la République de Côte d'Ivoire auprès de la République française et de la Principauté de Monaco. Malgré ses fonctions, il continue de soutenir l'industrie littéraire ivoirienne.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



PR JEAN-NOËL LOUCOU (CÔTE-D'IVOIRE)

Professeur Jean-Noël LOUCOU est une figure majeure de l'histoire contemporaine ivoirienne et un acteur clé de la promotion de la paix et de la culture en Côte d'Ivoire. Professeur d'histoire contemporaine reconnu pour ses travaux sur l'histoire ivoirienne et africaine, il a marqué de son empreinte le monde universitaire, politique et culturel du pays.

Professeur Jean-Noël LOUCOU obtient un doctorat en histoire contemporaine, ainsi qu'un diplôme de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence en politique et sciences sociales. De retour en Côte d'Ivoire, il devient directeur du département d'histoire de l'Université d'Abidjan (aujourd'hui Université Félix Houphouët-Boigny) de 1979 à 1983, contribuant à former plusieurs générations d'étudiants et chercheurs.

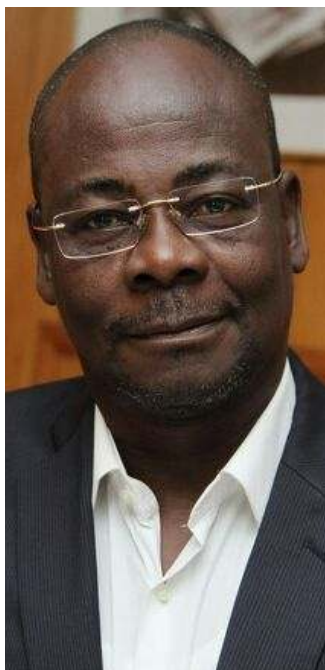
Son œuvre scientifique est abondante et variée, avec une cinquantaine d'articles et plusieurs ouvrages majeurs. Son travail allie rigueur historique et volonté de faire connaître les racines profondes des peuples ivoiriens, notamment à travers des études sur les Baoulé et la Reine Pokou.

De 1995 à 1999, Professeur Jean-Noël LOUCOU occupe le poste stratégique de directeur de cabinet du président de la République ivoirienne, Henri Konan Bédié, avec rang de ministre. Il est également membre du Bureau politique du PDCI-RDA, où il préside la commission des affaires politiques de 1996 à 2002 et la commission technique nationale « Culture et Tourisme ». Son engagement politique s'inscrit dans une volonté de construire la paix et de promouvoir la culture ivoirienne. Depuis décembre 2015, il est secrétaire général de la Fondation Félix Houphouët-Boigny pour la recherche de la paix, une institution phare qui décerne chaque année un prix prestigieux en hommage à l'ancien président ivoirien. À ce titre, il dirige la fondation dans le cadre de la politique générale définie par son conseil d'administration, nommant les directeurs des différents départements et veillant à la promotion de la paix et de la culture. Professeur Jean-Noël LOUCOU a été honoré à plusieurs reprises pour ses contributions intellectuelles et son engagement public : Commandeur de l'Ordre du Lion de la République du Sénégal (1995); Commandeur de l'Ordre du Mérite Culturel de Côte d'Ivoire (2006); Officier de l'Ordre du Mérite de l'Éducation nationale ivoirienne (2006); Diplôme d'honneur de l'École Normale Supérieure d'Abidjan (2009); Paul Harris Fellow décerné par le Rotary International (2015); Commandeur de l'Ordre du Bélier du PDCI-RDA (2016); Officier de l'Ordre National de Côte d'Ivoire (2016); Lauréat du Prix de la Recherche Ivoirienne (2006). En mai 2019, un colloque international organisé à l'Université Félix Houphouët-Boigny lui a rendu hommage, saluant son rôle de « maître » et « modèle » pour la nation ivoirienne. Le président du Sénat, Jeannot AHOUSSOU-KOUADIO, a souligné l'importance de son exemple pour la construction d'une Côte d'Ivoire unie et pacifiée.

Professeur Jean-Noël LOUCOU est un pilier de l'histoire ivoirienne, un intellectuel engagé et un serviteur de la paix. Sa carrière exemplaire dans l'enseignement, la recherche, la politique et la diplomatie culturelle fait de lui un modèle à suivre. Par ses travaux, son action et son rayonnement, il contribue à écrire une histoire ivoirienne riche, plurielle et porteuse d'espoir.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



VENANCE KONAN (CÔTE-D'IVOIRE)

Venance KONAN s'est imposé comme l'une des figures majeures du journalisme et de la littérature ivoirienne. Avec plus de trois décennies d'expérience, il a su allier rigueur journalistique, plume incisive et engagement social, devenant une voix incontournable dans le paysage médiatique et culturel francophone.

Après des études de droit à l'Université d'Abidjan, puis à l'Université de Nice, sanctionnées par un doctorat, Venance KONAN embrasse la carrière journalistique. Il débute au sein du groupe Fraternité Matin avant de participer à la création du quotidien Ivoir'Soir, dont il deviendra rédacteur en chef en 1994. Il a également été rédacteur en chef du quotidien L'Aurore, qu'il a contribué à concevoir.

Son expertise ne se limite pas au journalisme : il a été chef du Service Communication à l'Assemblée nationale de Côte d'Ivoire et enseignant assistant en droit international public à l'Université de Bouaké. Cette double compétence juridique et médiatique enrichit sa vision critique et son approche des enjeux sociopolitiques ivoiriens.

Venance KONAN est surtout connu pour son style « afro-sarcastique », une démarche littéraire qui mêle ironie, satire et dénonciation des travers de la société africaine. Son premier grand succès littéraire, *Les Prisonniers de la haine* (2003), est devenu un best-seller, salué pour sa capacité à exposer avec lucidité les blessures et conflits ivoiriens. Parmi ses œuvres majeures figurent *Robert et les catapila* (2005), *Négreries* (2007), *Les catapila, ces ingrats* (2009), et *Chroniques afro-sarcastiques : 50 ans d'indépendance, tu parles !* (2011). Il a également publié une biographie d'Edem Kodjo, homme politique togolais, en 2012, et plus récemment *Abidjan.net, Une histoire d'avenir* (2022).

Son œuvre s'inscrit dans une tradition de critique sociale et politique. Venance KONAN n'hésite pas à pointer les dysfonctionnements, les hypocrisies et les défis de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique, tout en appelant à la responsabilité et à la réconciliation.

Soutien actif d'Alassane Ouattara et du PDCI-RDA lors de la campagne présidentielle de 2010, Venance KONAN est nommé directeur général du groupe Fraternité Matin après l'accession d'Ouattara à la présidence. À ce poste stratégique, il s'attelle à redynamiser le groupe de presse, conscient des défis liés à l'indépendance éditoriale et à la formation des journalistes. En 2021, il est élu président du conseil d'administration de la Société ivoirienne de télédiffusion (RTI), où il continue d'exercer une influence notable sur le paysage audiovisuel ivoirien. Il reste également un éditorialiste actif, publiant régulièrement dans Fraternité Matin.

Venance KONAN a reçu plusieurs prix prestigieux, notamment : Meilleur journaliste ivoirien en enquête et reportage (1993); Meilleur journaliste ivoirien pour la réconciliation (2003); Grand prix littéraire d'Afrique noire (2012). Homme de plume et d'actions, Venance KONAN est incarné une voix essentielle pour comprendre les réalités et les espoirs de la Côte d'Ivoire contemporaine.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



JOSUÉ YOROBA GUEBO (CÔTE-D'IVOIRE)

Josué Yoroba GUÉBO est une figure majeure de la littérature africaine contemporaine et un universitaire engagé. Docteur en histoire et philosophie des sciences, il est maître de conférences à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan.

Il écrit ses premiers poèmes dès l'âge de 12 ou 13 ans, alors qu'il est au collège à Grand-Bassam. Son intérêt pour la lecture le conduit à découvrir des auteurs majeurs comme Aimé Césaire, Paul Verlaine, Bernard Dadié, Léopold Sédar Senghor et Tchicaya U Tam'si, figures fondatrices de la poésie africaine et francophone. Sa poésie s'inscrit dans la lignée d'une littérature engagée, militante, qui interroge les réalités sociales, politiques et culturelles du continent.

Depuis la publication de son premier recueil « L'or n'a jamais été un métal » (2009), il a construit une œuvre dense et variée, mêlant poésie, nouvelles, théâtre, essais et littérature jeunesse. Son écriture dénonce notamment l'exclusion, la violence, la migration et les inégalités, tout en revendiquant la liberté et la dignité humaine.

Josué GUÉBO est également auteur de livres jeunesse, où il mêle cultures africaines et occidentales, comme dans *Le Père Noël aime l'Attikié*, illustrant sa volonté de transmettre la richesse culturelle africaine aux plus jeunes.

Sa poésie se caractérise par une esthétique de la brièveté, un jeu subtil de symboles et une rhétorique militante, illustrée par sa formule célèbre : « Un mot n'est jamais aussi explosif que comprimé ».

En parallèle de sa carrière littéraire, Josué GUÉBO est un enseignant-chercheur reconnu à l'Université Félix Houphouët-Boigny, où il contribue à la formation de nouvelles générations. Il est membre actif de la Société ivoirienne de bioéthique, d'épistémologie et de logique (SIBEL) et fondateur-président de la Société ivoirienne de transhumanisme (SIVOT), témoignant de son intérêt pour les questions éthiques et philosophiques contemporaines. Son engagement pour la promotion de la littérature africaine se manifeste aussi par son rôle à l'AECL, où il a initié de nombreuses activités littéraires et culturelles, renforçant la visibilité des écrivains ivoiriens et africains.

Josué Guébo a reçu plusieurs prix importants, dont : le Grand prix National de littérature Bernard Dadié (2017) le Prix Jeanne de Cavally pour la littérature enfantine (2022) le Prix Tchicaya U Tam'si pour la poésie africaine (2014) En 2022, sa production littéraire a été au centre d'un colloque international tenu à Abidjan sur le thème « Josué GUEBO, postures, figures et parcours d'une ouverture au monde ».

Josué GUÉBO est un homme de lettres complet, qui conjugue poésie, recherche universitaire et militantisme culturel. Sa capacité à allier esthétique et message social fait de lui un auteur incontournable, dont l'œuvre contribue à renouveler et enrichir le paysage littéraire francophone.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



JULES TIBURCE KOFFI (CÔTE-D'IVOIRE)

Jules Tiburce KOFFI fait ses études primaires et secondaires à Bouaké, Grand Bassam et Korhogo, avant d'intégrer l'Université d'Abidjan où il suit des études supérieures entre 1977 et 1981. Titulaire d'un DEA en lettres, il est également doctorant et membre fondateur du GRELI (Groupe de Recherches et d'Études sur la Littérature ivoirienne) à l'Université Félix Houphouët-Boigny de Cocody.

Devenu professeur de lettres, il enseigne le français, l'histoire, la connaissance du monde contemporain (CMC) et la philosophie dans plusieurs établissements prestigieux d'Abidjan.

Il est également un écrivain prolifique, auteur d'une dizaine de livres comprenant romans, recueils de nouvelles, essais et articles de presse. Son œuvre littéraire, souvent qualifiée d'iconoclaste et provocatrice, lui a valu plusieurs distinctions, dont le Grand Prix RFI de théâtre en 1996 et le Prix Ivoire en 2009.

Il est reconnu pour son style incisif, mêlant critique sociale, satire politique et engagement culturel.

Parallèlement à sa carrière d'écrivain, il est aussi musicien passionné, fondateur du groupe « Les Compagnons d'un soir ». Sa passion pour le jazz et le théâtre nourrit son écriture et ses interventions publiques. Il a animé plusieurs émissions radiophoniques et télévisées sur la musique et la littérature, telles que Pleines pages (RTI) et Panse mes maux avec des mots.

Jules Tiburce KOFFI a en outre été conseiller technique à l'Éducation et à la Culture dans le cabinet du président Laurent Gbagbo (2002-2007) et conseiller spécial à la Culture auprès du Premier ministre Charles Konan BANNY. En 2007, il est nommé directeur général de l'Institut national supérieur des Arts et de l'Action culturelle (INSAAC), poste qu'il occupe jusqu'en 2010.

Voix incontournable dans le débat public ivoirien, il participe régulièrement à des conférences, tables rondes et séminaires, où il aborde des questions de littérature, de politique, de culture et de société. Il est aussi critique littéraire et membre actif du GRELI, contribuant à la recherche et à la valorisation de la littérature ivoirienne.

Il est connu pour son franc-parler, sa capacité à bousculer les idées reçues et à défendre une vision exigeante de la culture et de la politique. Sa construction d'une bibliothèque privée à Botro, son village natal, illustre son attachement à la transmission du savoir et à l'éducation.

Son œuvre et son parcours témoignent d'un engagement profond pour la culture ivoirienne, la justice sociale et la liberté d'expression.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



GINA DICK BOGUIFO (CÔTE-D'IVOIRE)

Gina Dick BOGUIFO est une figure pluridisciplinaire du paysage culturel ivoirien. Professeure d'anglais de spécialité à l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan, elle est également écrivaine et peintre, conjuguant avec talent ses passions pour la littérature, l'enseignement et les arts visuels.

Son œuvre littéraire, qui s'adresse aux enfants, aux jeunes et aux adultes, témoigne d'un engagement profond en faveur de la condition féminine en Afrique, et plus particulièrement en Côte d'Ivoire.

Gina Dick BOGUIFO s'intéresse tout particulièrement à la situation de la femme africaine, qu'elle explore dans ses écrits avec sensibilité et lucidité. À travers ses romans, contes et bandes dessinées, elle donne voix à des personnages féminins souvent confrontés à des défis sociaux et culturels majeurs.

Son livre *La lettre* raconte ainsi le périple d'Ismaël vers l'eldorado européen, une histoire qui illustre les réalités difficiles de la migration clandestine, un sujet d'actualité brûlant.

Par ses livres, elle contribue à éveiller les consciences et à transmettre des valeurs essentielles aux nouvelles générations.

En tant que professeure d'anglais de spécialité, Gina Dick BOGUIFO contribue à la formation des étudiants ivoiriens, leur ouvrant les portes d'une meilleure maîtrise de la langue et d'une compréhension approfondie des cultures anglophones.

Son engagement dans l'enseignement supérieur s'inscrit dans une démarche de promotion du savoir et de l'ouverture culturelle.

Par ailleurs, elle est liée à plusieurs maisons d'édition ivoiriennes, notamment Éburnie, avec lesquelles elle collabore régulièrement pour publier ses ouvrages.

Son travail s'inscrit dans une dynamique de valorisation de la littérature ivoirienne et africaine, aussi bien pour le jeune public que pour les adultes.

Gina Dick BOGUIFO par son engagement littéraire, artistique et pédagogique contribue à enrichir le paysage culturel africain, en particulier en donnant une place centrale aux femmes et aux jeunes.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



MACAIRE ETTY (CÔTE-D'IVOIRE)

Fils d'instituteur, Macaire ETTY est un écrivain, poète, nouvelliste et homme de lettres ivoirien reconnu pour son engagement passionné en faveur de la littérature et de la culture africaines.

Originaire de Badasso dans le département de Sikensi, il est également professeur certifié de lettres modernes, diplômé de l'École normale supérieure, et a consacré plus de vingt ans à l'enseignement avant d'être promu Inspecteur en chef.

Il débute sa carrière d'enseignant en 1992 au lycée moderne de Bouna, puis enseigne successivement à Tanda et Divo. En 2004, il est détaché à la direction de la vie scolaire du ministère de l'Éducation nationale, où il exerce comme chargé d'étude avant d'être nommé chef du service détection et suivi des talents.

Parallèlement, il s'investit dans la promotion du livre, la critique littéraire et la diffusion de la lecture à travers ses chroniques dans plusieurs quotidiens ivoiriens, notamment *Fraternité Matin*, *Le Temps* et *Le Nouveau Courrier*.

Passionné de lecture et d'écriture, il partage son amour des lettres en animant des clubs de littérature et de théâtre dans les lycées où il exerce. Il organise des représentations théâtrales et développe une activité de chroniqueur littéraire et politique.

Son passage dans la presse ivoirienne, notamment au journal *Fraternité Matin*, le révèle au grand public comme un intellectuel avisé et un défenseur infatigable du livre et de la lecture. Romancier, poète et nouvelliste, Macaire ETTY est l'auteur de plusieurs œuvres majeures qui ont marqué la littérature ivoirienne contemporaine. Ses romans "Pour le bonheur des miens" et "Talouablé, la dévoreuse de livres", ainsi que son poème épique "La Geste de Bréké", sont inscrits au programme scolaire ivoirien respectivement en Terminale, en Sixième et en Seconde.

Son œuvre explore la grandeur et la dignité africaines, mêlant réflexion sociale, poésie engagée et récit romanesque. Il est également un conférencier recherché, intervenant régulièrement dans des colloques et festivals littéraires. Il est également fondateur et directeur général des éditions Kamit, maison d'édition ivoirienne qui contribue à la valorisation de la littérature locale. En 2016, il est élu président de l'Association des écrivains de Côte d'Ivoire (AECI), fonction qu'il occupe jusqu'en 2022, avant d'en devenir président honoraire.

Grâce à son engagement et à la qualité de sa plume il reçoit : Grand prix des Belles-Lettres (2017) : Il est lauréat de ce prix pour son œuvre poétique *La Geste de Bréké*, qui est la première œuvre à caractère poétique à être couronnée dans cette catégorie, traditionnellement dominée par le roman. Grand prix national Bernard Dadié de littérature (2024) : Lors de la 14^e édition du Salon International du Livre d'Abidjan (SILA), Macaire ETTY a reçu ce prestigieux prix pour son ouvrage *Flamme éternelle* paru aux éditions Le Continent. Ce prix, d'un montant de 3 millions de FCFA, est considéré comme la plus haute distinction littéraire en Côte d'Ivoire.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



FRÉDÉRIC GRAH MEL (CÔTE-D'IVOIRE)

Frédéric Grah MEL, né en Côte d'Ivoire, est un ancien journaliste. Il est aujourd'hui professeur à l'École Normale Supérieure d'Abidjan et chercheur à la Fondation Félix Houphouët-Boigny. Sa carrière est marquée par son engagement dans la valorisation de l'histoire et de la mémoire ivoiriennes, notamment à travers ses biographies monumentales.

Diplômé de l'École de journalisme de Lille, Frédéric Grah MEL a d'abord exercé comme journaliste avant de s'orienter vers l'enseignement supérieur et la recherche. Il est professeur de lettres à l'École normale supérieure d'Abidjan, où il forme les nouvelles générations d'enseignants et de chercheurs.

Parallèlement, il est chercheur à la Fondation Félix Houphouët-Boigny, un centre dédié à la promotion de la paix et de la culture en Côte d'Ivoire.

Il est surtout connu pour sa trilogie monumentale consacrée à Félix Houphouët Boigny, premier président de la Côte d'Ivoire, publiée entre 2003 et 2010.

Ces trois volumes totalisent plus de 2 000 pages et offrent une analyse approfondie de la vie, de l'œuvre et de l'héritage politique de ce leader emblématique. Son travail est salué pour sa rigueur, sa richesse documentaire et sa capacité à éclairer les enjeux politiques ivoiriens. Il est également l'auteur de biographies remarquées sur d'autres grandes figures africaines, telles que Marcel Treich-Laplène, précurseur de la Côte d'Ivoire, Alioune Diop, fondateur de la revue *Présence Africaine*, et Bernard Yago, cardinal ivoirien. Ces ouvrages contribuent à une historiographie africaine renouvelée, en valorisant les parcours et les contributions des acteurs majeurs du continent. Il a reçu le Prix Ivoire 2011 de la littérature africaine d'expression francophone, une distinction majeure qui a couronné sa monumentale biographie en trois tomes de Félix Houphouët-Boigny, premier président de la Côte d'Ivoire.

Au-delà de ses biographies, Frédéric Grah MEL est un ardent défenseur de la conservation des archives et de la transmission de la mémoire collective. Il anime régulièrement des conférences, colloques et ateliers, notamment auprès des jeunes, pour sensibiliser à l'importance de l'histoire et de la littérature dans la construction identitaire et la cohésion sociale. En 2020, il a participé à la 6^e édition du *Livr'Échange*, une tribune intellectuelle organisée par un club de lecture de jeunes ivoiriens, où il a partagé sa passion pour la biographie et encouragé la jeunesse à s'intéresser à l'histoire de la Côte d'Ivoire.

Son travail de biographe a été récompensé par le Prix Ivoire pour la Littérature africaine d'expression francophone en 2011, une distinction qui souligne la qualité et l'importance de son œuvre. Frédéric Grah MEL est considéré comme un pilier de la littérature biographique en Afrique, alliant rigueur journalistique, exigence universitaire et sensibilité littéraire. Par ses biographies, il contribue à faire connaître et comprendre les grandes figures ivoiriennes et africaines, tout en promouvant la paix et la culture. Il est reconnu pour son engagement pour la mémoire collective et la formation des jeunes générations.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



WÊRÊ WÊRÊ LIKING (CÔTE-D'IVOIRE)

Wêrê wêrê-Liking est née à Bondé, près de Douala au Cameroun. Elle s'est imposée comme une figure majeure de la scène artistique et littéraire africaine. Installée en Côte d'Ivoire depuis 1978, elle est une artiste pluridisciplinaire : écrivaine, poète, dramaturge, metteuse en scène, marionnettiste, peintre, chanteuse et rappeuse. Son œuvre, riche de près d'une trentaine de titres, mêle romans, théâtre, contes, essais, livres d'art et poésie, et s'inscrit dans une démarche panafricaine profondément engagée.

Autodidacte, Wêrê wêrê-Liking commence par la poésie et le chant en 1966, puis s'oriente vers la peinture en 1968, exposant ses œuvres à travers le monde. Entre 1979 et 1985, elle mène des recherches à l'Université d'Abidjan (ILENA) sur les techniques pédagogiques traditionnelles et participe à la révolution du théâtre rituel africain.

C'est dans ce contexte qu'elle fonde le Groupe artistique Ki-Yi Mbock, qui deviendra plus tard la Fondation Panafricaine Ki-Yi, un centre de formation et d'insertion sociale pour la jeunesse défavorisée.

Son travail de metteuse en scène est reconnu pour ses grandes fresques théâtrales, qualifiées d'« opéras africains », mêlant textes, musiques, danses et rituels, et qui ont tourné à travers le monde. Elle est également innovante dans l'art de la marionnette et a joué dans plusieurs productions théâtrales et cinématographiques. Wêrê wêrê-Liking est une écrivaine prolifique dont les œuvres sont enseignées dans une centaine d'universités à travers les États-Unis, l'Europe, l'Australie et l'Afrique. Parmi ses livres les plus connus figurent *L'espionne des ancêtres* (2014), qui mêle histoire, tradition et modernité, et ses nombreux recueils de poésie et romans qui explorent les thèmes de l'identité, de la mémoire et de la condition féminine en Afrique. Elle est aussi à l'origine de projets culturels et sociaux ambitieux, comme le Village Ki-Yi à Abidjan, surnommé « le Bois sacré dans la ville », véritable temple de la culture panafricaine avec son musée, son théâtre et ses espaces d'accueil pour les jeunes en difficulté. Ce lieu symbolise son engagement pour la formation par la culture et la création artistique.

Wêrê wêrê-Liking a reçu de nombreux prix prestigieux, parmi lesquels : Prix Arletty (France); Prix René Praile (Belgique); Prix Fonlon-Nichols (Université de l'Alberta, Canada); Prix Noma (2005) Book of the Year (2007) pour *La Mémoire Amputée*. Elle est chevalier des Arts et Lettres françaises, commandeur de l'Ordre national du Mérite de Côte d'Ivoire, et membre du Haut Conseil de la Francophonie (1997-2003). Depuis 2015, elle est membre permanent de l'Académie des Sciences, des Arts et Cultures d'Afrique et des Diasporas Africaines (ASCAD).

Au-delà de son œuvre artistique, Wêrê wêrê-Liking est une militante infatigable pour la formation et l'insertion des jeunes défavorisés par la culture. Sa Fondation Ki-Yi, créée en 2001, a permis à plusieurs centaines de jeunes de se réinsérer socialement et de devenir des leaders dans leurs communautés. En 2021, elle a transmis la direction artistique du Village Ki-Yi à la chorégraphe franco-haïtienne Jenny Mézile, assurant ainsi la pérennité de son projet.

CATÉGORIE

ÉCRIVAIN



FATOU KEÏTA (CÔTE-D'IVOIRE)

Fatou Keïta est docteure et enseignante-chercheuse à la faculté d'anglais de l'université Houphouët-Boigny d'Abidjan, où elle a également été doyenne, elle est spécialiste de civilisation britannique.

Son parcours académique international, avec des études primaires en France, puis en Angleterre et aux États-Unis, nourrit son regard critique sur les sociétés et les enjeux culturels.

Fatou Keïta s'est d'abord illustrée dans la littérature jeunesse, un domaine où elle aborde avec délicatesse des questions sociales majeures. Par exemple, son conte *Un arbre pour Lollie* traite du sida, tandis que *L'ogre des plantations de cacao* dénonce le travail des enfants.

Avec son premier roman *Rebelle* (1998), Fatou Keïta franchit un cap en abordant un sujet longtemps tabou en Afrique : l'excision. Ce roman, qui raconte le destin d'une jeune fille promise à un mariage forcé, est salué pour sa finesse et sa sobriété stylistique, offrant un portrait nuancé de la condition féminine africaine.

Au-delà de son écriture, Fatou Keïta milite activement pour la reconnaissance et la valorisation des écrivains et de la littérature en Côte d'Ivoire.

Elle déplore le manque d'infrastructures dédiées aux auteurs et appelle à une politique nationale du livre plus ambitieuse, soulignant le rôle fondamental des écrivains dans la société.

Elle a été membre de plusieurs jurys prestigieux, notamment celui du Prix Unesco pour enfants au service de la tolérance (1998-2001), du jury des Cent meilleurs livres africains du siècle au Salon International du Livre en 2001, et du Prix Noma (2003-2005). Ces engagements témoignent de son implication dans le développement et la reconnaissance de la littérature africaine.

Elle a reçu plusieurs distinctions pour ses œuvres jeunesse, notamment le Prix Jeanne de Cavally au Salon international du livre d'Abidjan en 2018 et le Premier prix du concours de littérature africaine pour enfants de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique (ACCT) pour *Le petit garçon bleu*. En 2023, elle a été honorée du Prix national d'excellence pour la littérature et les arts, remis par le président de la République Alassane Ouattara, récompensant son œuvre riche et son engagement professionnel.

Fatou Keïta incarne une plume engagée, qui allie rigueur académique et sensibilité littéraire pour dénoncer les injustices sociales et promouvoir la culture ivoirienne. Par ses romans et ses contes, elle donne voix aux enfants et aux femmes, tout en militant pour une industrie littéraire dynamique et respectueuse des auteurs.

Ses reconnaissances nationale et internationale témoignent de sa place incontournable dans le paysage littéraire africain contemporain.

CATÉGORIE

IMPRIMERIE



FATIM SYLLA (CÔTE-D'IVOIRE)

Fatim SYLLA est une pionnière de l'entrepreneuriat féminin en Côte d'Ivoire, reconnue comme la première femme entrepreneure et la première femme industrielle du pays et d'Afrique subsaharienne. Née dans une époque où les femmes étaient peu présentes dans le monde des affaires, elle a su braver les obstacles sociaux et culturels pour s'imposer comme une figure emblématique du développement économique et social ivoirien.

Mariée très jeune par ses parents, Fatim SYLLA refuse de rester dépendante et décide de prendre son destin en main. Malgré un arrêt précoce de sa scolarité en classe de CM1, elle poursuit des cours du soir tout en se lançant dans l'entrepreneuriat dès les années 1960. Elle débute dans le secteur de la propreté et de l'assainissement avant de devenir la première PDG ivoirienne.

Elle s'illustre également comme représentante d'une grande marque française de fours destinés à la fabrication du pain, qu'elle exporte jusqu'au Nigeria, faisant d'elle une actrice majeure de l'industrialisation en Afrique de l'Ouest.

Elle crée le 13 novembre 1968 avec un capital de 30 millions de FCFA la Société Africaine de Fabrication et d'Impression de Cahiers (SAFICA), entièrement souscrit par des investisseurs ivoiriens. L'usine SAFICA ouvre ses portes le 2 avril 1970 à Vridi, sur un site de 8 000 m² et devient une référence dans l'industrie du papier en Côte d'Ivoire, produisant entre 8 et 10 millions de cahiers par an. Au-delà de son parcours entrepreneurial, Fatim SYLLA s'est engagée dans la vie politique locale en devenant maire de Tiapoum en 1996. Elle y mène plusieurs actions de développement, notamment la construction de centres de santé et d'écoles, ainsi que le soutien financier à la scolarisation des jeunes filles, démontrant ainsi son attachement à l'éducation et à l'émancipation des femmes.

Bien que principalement reconnue pour son rôle d'entrepreneure et de femme politique, Fatim SYLLA a aussi une implication dans la culture par le biais de sa fondation dont les missions sont : Mettre en valeur le patrimoine culturel, artistique et floristique de la Côte d'Ivoire et de l'Afrique en général; Exécuter les projets culturels de toute nature pris à l'initiative des membres de la fondation. Elle est par ailleurs engagée dans l'immobilier à Tiapoum et à Abidjan. Elle possède une importante collection de patrimoines artistique, forestier et de plantes de décoration à Minianko en Guinée. Elle est également l'initiatrice du Festival annuel multiculturel de Tiapoum.

Son parcours est aussi un exemple de résilience et de détermination. En 2016, le monde industriel ivoirien célèbre ses 50 ans de vie professionnelle à travers un colloque, une exposition photo et une soirée d'hommage présidée par le ministre de l'Industrie et des Mines, Jean Claude BROU, qui loue son « parcours héroïque » et sa « bravoure ». La ministre de la Solidarité, de la Famille, de la Femme et de l'Enfant, Anne Désirée OULOTO, la qualifie de « modèle de réussite » pour les femmes ivoiriennes et africaines, promettant de la célébrer au niveau national. Aujourd'hui, Fatim SYLLA continue d'incarner un exemple de réussite féminine et d'entrepreneuriat durable, encourageant la nouvelle génération à persévérer, à prendre des risques et à ne pas se laisser faire.

CATÉGORIE

IMPRIMERIE



JEAN-JACQUES OSSEY (CÔTE-D'IVOIRE)

Jean-Jacques OSSEY s'est imposé comme une figure clé dans le secteur de l'imprimerie en Côte d'Ivoire, où il supervise les opérations techniques et la production au sein de HOODA GRAPHICS IMPRIMERIE.

Son expertise technique et son sens de la gestion de la production contribuent à faire de cette imprimerie un acteur important dans la chaîne de valeur du livre et des supports imprimés en Côte d'Ivoire.

En tant que professionnel engagé, Jean-Jacques OSSEY joue un rôle essentiel dans la chaîne de fabrication des livres, revues, et autres supports culturels.

Son travail permet de garantir la qualité et la disponibilité des ouvrages, contribuant ainsi à la diffusion de la littérature et des savoirs en Côte d'Ivoire et dans la région.

Par son engagement professionnel, il soutient indirectement les éditeurs, auteurs et acteurs culturels en fournissant des services d'impression fiables et adaptés aux besoins du marché local.



DAOUDA DIABATÉ (CÔTE-D'IVOIRE)

Daouda DIABATÉ est un acteur engagé dans le secteur de l'imprimerie et de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire. Directeur Général de HOODA GRAPHICS IMPRIMERIE, une imprimerie basée à Abidjan qui joue un rôle important dans la production de supports imprimés, notamment dans le secteur du livre.

Sous sa direction, Hooda Graphics propose des solutions d'impression offset, numérique et rotative, avec des équipements modernes garantissant qualité et rapidité. L'imprimerie est reconnue pour son engagement à accompagner les éditeurs, institutions culturelles et entreprises dans la réalisation de leurs projets d'impression, contribuant ainsi à la vitalité de l'industrie littéraire ivoirienne.

Lors du Salon International du Livre d'Abidjan (SILA), Daouda DIABATÉ a exprimé son souhait de voir émerger une véritable industrie du livre en Afrique, capable de favoriser un lectorat africain actif et durable. Il soutient le renforcement des manifestations littéraires régionales et la circulation des livres et auteurs sur le continent.

CATÉGORIE

LIBRAIRIE/BIBLIOTHEQUE

ETTY LIGUER-LAUBHOUET
(GUADELOUPE/CÔTE-D'IVOIRE) – POSTHUME



Ketty Matthieu épouse LIGUER-LAUBHOUET est originaire de la Guadeloupe. Cette femme d'exception a consacré sa vie au livre, à la lecture et à la promotion de la culture, devenant une référence incontournable dans le monde littéraire ivoirien et au delà. Alors qu'elle se destinait à l'enseignement, Ketty LIGUER-LAUBHOUET découvre sa véritable vocation : le livre.

À 37 ans, après avoir obtenu son diplôme de conservatrice de bibliothèque, elle devient la première conservatrice du livre en Côte d'Ivoire.

De 1967 à 1975, elle dirige la Bibliothèque Nationale Ivoirienne et les Éditions NEA, jouant un rôle central dans la structuration du secteur du livre dans le pays.

Son engagement dépasse les frontières : de 1975 à 1980, elle est la première femme noire nommée vice-Directrice générale de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle (OMPI) à Genève, un poste onusien prestigieux qu'elle occupe avec brio.

Ketty LIGUER-LAUBHOUET a été une actrice majeure dans la création et la direction de la filiale ivoirienne des Nouvelles Éditions Africaines (NEA) dès 1981.

Sous sa direction, la NEA a produit des ouvrages scolaires, de la littérature générale, des essais et des encyclopédies, contribuant ainsi à la diffusion de la culture et du savoir en Afrique francophone.

Elle a notamment supervisé la publication du Grand dictionnaire encyclopédique de la Côte d'Ivoire, œuvre monumentale héritée du globe-trotter Raymond Borremans.

Son action a inspiré toute une génération d'éditeurs et d'éditrices, faisant de la Côte d'Ivoire une place forte du livre en Afrique. Même après la dissolution des NEA en 1988, elle a continué à œuvrer pour la promotion du livre à travers les Nouvelles Éditions Ivoiriennes (NEI).

Au-delà de ses fonctions administratives et éditoriales, Ketty LIGUER-LAUBHOUET a toujours porté un message clair : la lecture est un outil fondamental d'émancipation et de développement.

Elle a souvent insisté sur l'importance d'initier les enfants à la lecture, de créer des bibliothèques scolaires et communautaires, et de faire du livre un compagnon de vie accessible à tous.

Jusqu'à son dernier souffle, elle a été une fervente promotrice du livre et de la lecture, fidèle au SILA et aux rencontres littéraires. La Fondation Bikpo Adahi Raymond organise chaque année un concours de lecture en son honneur dans la région de Sikensi, perpétuant ainsi son héritage.

En reconnaissance de son immense contribution, Ketty LIGUER-LAUBHOUET a reçu le titre de présidente d'honneur de l'Association des éditeurs ivoiriens (Assedi) en 2016.

CATÉGORIE

LIBRAIRIE/BIBLIOTHEQUE



JEAN-CLAUDE THARANDY KOUASSI (CÔTE-D'IVOIRE)

Jean-Claude Tharandy KOUASSI est à la tête de la Librairie Carrefour-Siloë depuis plusieurs années. Cette librairie emblématique d'Abidjan, créée en 1965 par le Cardinal Bernard Yago, est un acteur majeur de la diffusion du livre francophone et de la promotion de la lecture dans la région.

Sous la direction de Jean-Claude KOUASSI, elle s'est affirmée comme un espace culturel dynamique, mêlant commerce, animation et plaidoyer pour le secteur du livre.

Jean-Claude Tharandy KOUASSI dirige la Librairie Carrefour-Siloë, qui s'étend sur 900 m² et propose une large gamme d'ouvrages : littérature, jeunesse, sciences humaines, manuels scolaires, ainsi que des articles de papeterie et de fournitures de bureau.

Avec une équipe d'une trentaine de personnes, la librairie organise régulièrement des animations culturelles, des séances de dédicaces et des expositions, notamment dans les écoles, contribuant ainsi à la diffusion de la culture et à l'éducation par le livre.

Il est également très actif dans les réseaux professionnels, la Librairie Carrefour-Siloë étant membre de l'Association internationale des librairies francophones (AILF) et de l'Association des librairies de Côte d'Ivoire (ALCI). Ces engagements témoignent de sa volonté de renforcer la profession et de créer une synergie entre les acteurs du livre.

Jean-Claude Tharandy KOUASSI voit la librairie comme un acteur social et culturel essentiel. Il met en avant la foi, la culture et l'innovation comme piliers de son action, notamment dans le cadre des festivités du jubilé de diamant de la Librairie Carrefour-Siloë. Il considère la librairie comme un lieu de tolérance et d'ouverture, où le livre est un vecteur de dialogue et d'éducation.

Lors de ces célébrations, Jean-Claude Tharandy KOUASSI a plaidé pour la mise en place d'un observatoire national du livre chargé de veiller au respect des bonnes pratiques professionnelles et de lutter contre les pratiques anticoncurrentielles.

Il a également appelé à une législation claire régissant l'achat et la vente des manuels scolaires, afin d'obliger les commandes institutionnelles à passer par les librairies traditionnelles, renforçant ainsi le secteur local.

Jean-Claude Tharandy KOUASSI incarne l'engagement d'un professionnel passionné, qui œuvre depuis des années pour la promotion du livre et la dynamisation de l'industrie littéraire en Côte d'Ivoire.

À travers la Librairie Carrefour Siloë, il allie gestion commerciale, animation culturelle et défense des intérêts du secteur, contribuant ainsi à faire du livre un levier de développement culturel et éducatif.

CATÉGORIE

LIBRAIRIE/BIBLIOTHEQUE



LOUBNA JOHEIR FAWAZ (MAURITANIE)

À Nouakchott, capitale de la Mauritanie, Loubna Joheir FAWAZ est une figure incontournable de la promotion de la littérature francophone et du développement de l'industrie du livre dans un pays où l'accès à la lecture reste un défi majeur.

Directrice de la librairie Vents du Sud, ouverte depuis 1996 et située au cœur du quartier des affaires, elle œuvre avec passion pour faire vivre la culture littéraire et renforcer la place du livre dans la société mauritanienne.

Sous sa direction, la librairie Vents du Sud est bien plus qu'un simple point de vente. Elle est un véritable lieu de promotion de la langue française et de la culture, jouant un rôle similaire à celui de l'Alliance française ou du Centre culturel français à Nouakchott.

La librairie propose un large choix d'ouvrages francophones, contribuant ainsi à maintenir et diffuser la richesse littéraire dans un contexte où la diversité linguistique et culturelle est forte.

Elle travaille en étroite collaboration avec le Bureau du Livre de l'Ambassade de France à Nouakchott, ce qui lui permet de bénéficier d'un réseau international et d'un appui institutionnel pour développer ses activités. Cette coopération est essentielle pour dynamiser le secteur du livre en Mauritanie, notamment en facilitant l'accès à des ouvrages récents et variés.

Au-delà de la gestion de la librairie, Loubna Joheir FAWAZ s'investit dans des actions pédagogiques et culturelles. Elle organise des ateliers d'écriture et des événements littéraires qui permettent de sensibiliser les jeunes et le grand public à la lecture et à l'écriture. Ces initiatives participent à la lutte contre l'illettrisme et à la valorisation de la littérature locale et francophone.

Son rôle dépasse le cadre commercial pour s'inscrire dans une mission sociale et culturelle, en offrant un espace d'échange et de découverte. Elle met en avant des auteurs africains, en général et mauritaniens en particulier, contribuant ainsi à la reconnaissance et à la diffusion des voix littéraires du continent.

Loubna Joheir FAWAZ est une actrice essentielle de l'industrie littéraire mauritanienne. Par son travail à la tête de la librairie Vents du Sud, elle contribue à faire vivre la langue française et la culture littéraire dans un pays où ces enjeux sont cruciaux. Son engagement pour la promotion de la lecture, la diffusion des œuvres francophones et le soutien aux auteurs locaux en fait une figure clé du paysage culturel mauritanien.

En tissant des liens avec les institutions françaises et les réseaux africains, elle participe activement à l'essor d'une industrie du livre dynamique et ouverte, au service du développement culturel et éducatif de son pays.

CATÉGORIE

LIBRAIRIE/BIBLIOTHEQUE



CATHERINE DELON (FRANCE /CÔTE-D'IVOIRE)

Catherine DELON s'est engagée depuis plus de 28 ans dans la promotion de la littérature et la diffusion du savoir, notamment à travers la gestion de la Librairie Delon à Bouaké. Originnaire de France, elle s'est profondément investie dans le développement culturel ivoirien, incarnant un pont entre les mondes francophone européen et africain, tout en défendant avec passion la liberté d'expression et la paix.

Arrivée en Côte d'Ivoire en 1973, Catherine DELON a d'abord travaillé dans le domaine de l'éducation, notamment à la télévision scolaire, où elle a contribué à la mise en place de programmes d'enseignement du français dans les écoles primaires à travers le pays. Ce travail a joué un rôle fondamental dans la diffusion de la langue et de la culture françaises en Côte d'Ivoire, renforçant ainsi l'accès à la littérature et à l'éducation pour de nombreux enfants.

Par la suite, elle s'est tournée vers le secteur économique et culturel en devenant opératrice économique et libraire, dirigeant la Librairie Delon, un établissement clé pour la diffusion des livres et des journaux dans la région du centre du pays.

En reconnaissance de son rôle crucial dans la promotion de la littérature et la défense de la liberté d'expression, Catherine DELON a reçu plusieurs distinctions. Notamment, elle a été honorée du « Prix Spécial du Jury » lors du Grand Prix du Marchand de Presse Francophone organisé par Presstalis et TV5MONDE, récompensant son travail exemplaire à la tête de sa librairie à Bouaké, surtout dans des contextes difficiles comme le coup d'État de 2002.

Cette distinction souligne son rôle de pilier dans la distribution de la presse et des livres en Côte d'Ivoire, contribuant à maintenir vivante la culture francophone dans une région souvent marquée par l'instabilité.

Par ailleurs, Catherine DELON est aussi engagée politiquement. Elle est la première franco-ivoirienne nommée sénatrice en Côte d'Ivoire, une position qui lui permet de porter la voix de la culture et de la littérature au plus haut niveau des institutions du pays.

Dans ce rôle, elle soutient activement les initiatives visant à renforcer l'industrie du livre et à encourager la lecture, tout en participant aux débats politiques sur le développement culturel et économique de la Côte d'Ivoire.

En résumé, Catherine Delon par son parcours de coopérante éducative à libraire et sénatrice, illustre un engagement constant pour la promotion de la littérature, la diffusion du savoir et la défense des valeurs démocratiques.

Ses distinctions et son influence politique témoignent de son rôle majeur dans la structuration et la vitalité du secteur culturel ivoirien, faisant d'elle une figure respectée et inspirante dans le paysage littéraire francophone.

CATÉGORIE

LIBRAIRIE/BIBLIOTHEQUE



RENÉ YÉDIETI (CÔTE-D'IVOIRE)

René YÉDIETI est une figure majeure de la littérature et de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire, reconnu pour son engagement profond dans la promotion de la culture et de l'éducation à travers la distribution et la diffusion du savoir.

Depuis 2005, il est à la tête du groupe Librairie de France, la plus importante entreprise de distribution de livres en Afrique noire francophone, qu'il a redressée après une période de quasi-faillite. Sous sa direction, le groupe a réduit son réseau de 25 à 8 magasins, doublé son chiffre d'affaires, et renforcé sa présence notamment dans les rayons scolaires et de papeterie, malgré la concurrence informelle très forte dans le secteur.

René YÉDIETI ne se limite pas à la gestion commerciale ; il est aussi un acteur engagé dans la structuration et la défense de la chaîne du livre en Côte d'Ivoire. Il préside l'Association des libraires de Côte d'Ivoire et siège comme administrateur à l'Association internationale des libraires francophones (AILF), où il œuvre pour renforcer les liens entre acteurs du livre francophones et pour défendre les intérêts des libraires et éditeurs.

Son engagement s'étend à la lutte contre la contrefaçon et la contrebande de livres, qui selon lui, causent des pertes annuelles de plusieurs milliards de francs CFA au secteur, pénalisant auteurs, éditeurs et l'État ivoirien.

Il plaide pour des mesures efficaces afin de protéger la propriété intellectuelle et soutenir l'industrie littéraire locale.

Son action a été reconnue par plusieurs distinctions, notamment lors de la 7e édition des prix Bâtisseurs de l'économie africaine où il a été élu meilleur entrepreneur culturel, soulignant son rôle de bâtisseur dans l'économie culturelle ivoirienne.

Par ailleurs, il est un sponsor actif du Prix Ivoire, un concours d'écriture qui encourage la créativité littéraire en Côte d'Ivoire, témoignant de son soutien aux écrivains et à la promotion de la littérature locale.

Au-delà de ses fonctions, René YÉDIETI incarne une vision pour un lectorat africain actif et durable, qu'il défend lors d'événements comme le Salon International du Livre d'Abidjan (SILA). Il y souligne la nécessité d'un engagement collectif des acteurs du livre, soutenu par les institutions culturelles, pour relancer et pérenniser le secteur littéraire africain.

En résumé, René YÉDIETI est un pilier de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire, dont l'engagement se manifeste à travers la gestion réussie d'une grande chaîne de librairies, la défense active des droits des acteurs du livre, la lutte contre la contrefaçon, et le soutien à la création littéraire locale.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



DJÉNABOU MARIAMA DIALLO (CÔTE-D'IVOIRE)

Djenabou Mariama DIALLO, également connue sous le nom de Zenab DIALLO, est une experte reconnue en gouvernance, transformation digitale et cybersécurité, avec une carrière solidement ancrée dans les secteurs bancaire, public et du développement.

Fondatrice de Brune Consulting, elle accompagne les institutions africaines dans la mise en œuvre de projets stratégiques, avec une approche fondée sur la conformité, l'éthique et l'innovation responsable.

Diplômée de Grenoble École de Management et de l'Université Paris Dauphine, elle est également titulaire de nombreuses certifications internationales (ISO 27001 LA et LI, ISO27032, ISO 27005, DORA, ITIL, etc.). Elle a contribué à des projets structurants tels que la transformation numérique de la Banque africaine de développement (BAD) et l'accompagnement à la certification ISO 27001 de la BOAD (Banque Ouest-Africaine de Développement).

Membre de conseils d'administration, elle siège au sein de comités stratégiques portant sur la gouvernance, les risques, les investissements, la cybersécurité et la rémunération des dirigeants.

Engagée au sein du Rotary International, elle soutient des actions en faveur de la santé, de l'éducation, de l'environnement et du leadership féminin, tout en cultivant des valeurs d'intégrité, de solidarité et de paix. Elle a notamment contribué à des campagnes de vaccination, des collectes de sang, des actions environnementales, ainsi qu'à des initiatives de soutien à la jeunesse. Elle est à l'initiative de projets à fort impact social, tels que la Dictée du Rotary, organisée en partenariat avec le Salon International du Livre d'Abidjan (SILA), dans le cadre duquel elle est Ambassadrice du Livre. À ce titre, elle milite activement pour la promotion de la langue française et l'accès à la lecture et au savoir comme leviers d'émancipation, en particulier auprès de la jeunesse. Dans le domaine de la santé publique, elle a lancé plusieurs initiatives dont "Abidjan, Ville Hépatite Zéro", une campagne de dépistage gratuit et de sensibilisation à l'hépatite virale, déployée dans plusieurs communes de la capitale en collaboration avec les autorités sanitaires et des partenaires internationaux.

Fervente défenseuse de l'accès au sport pour tous, elle milite pour la démocratisation de la pratique sportive, en particulier chez les jeunes, les femmes et les communautés sous-représentées. Elle s'investit activement dans la promotion du golf comme discipline accessible, et participe à l'organisation de compétitions inclusives en lien avec des acteurs publics et privés.

Son engagement a été salué à de multiples reprises : Lauréate du Prix Femmes Sciences et Techniques décerné par l'Agence canadienne de développement international et le ministère guinéen de l'Éducation en 1995; Co-lauréate du SILA Awards dans la catégorie coopération culturelle, et doublement citée par le président du Rotary International en 2018 et 2019; Distinction Platine en Côte d'Ivoire. Elle est également Paul Harris Fellow, Donatrice Majeure de niveau 2, membre de la Société des Testateurs, du Cercle Paul Harris, et du Cercle Polio Plus du Rotary International.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



LYDIE BROU (CÔTE-D'IVOIRE)

Lydie BROU est une figure engagée dans le paysage littéraire ivoirien, non seulement en tant qu'enseignante mais aussi comme promotrice active de la lecture et du développement de l'industrie du livre en Côte d'Ivoire.

Son action s'inscrit dans une dynamique de valorisation de la lecture, notamment auprès des jeunes, et de soutien aux acteurs du livre.

Depuis plus d'une décennie, Lydie BROU occupe un poste clé dans l'administration culturelle ivoirienne.

Elle est inspectrice Générale de l'Éducation Nationale, Directrice du Service de promotion de la lecture et des bibliothèques scolaires (SP-LBS) du Ministère de l'Éducation Nationale et de l'Alphabétisation, un rôle qui lui permet d'impulser des politiques publiques en faveur de la lecture et des bibliothèques scolaires.

À ce titre, elle est une actrice majeure dans la lutte contre l'illettrisme et la faible maîtrise de la lecture chez les enfants ivoiriens, un enjeu crucial souligné par des études telles que celle de la Banque mondiale révélant que 88 % des enfants ivoiriens ne savent pas lire correctement.

Dans ses interventions publiques, elle met en avant l'importance d'initiatives associatives et gouvernementales pour favoriser l'accès au livre et susciter l'intérêt des jeunes générations pour la lecture.

Par exemple, lors de la clôture du « Mois du livre » à Jacqueville en 2019, elle a exprimé le soutien du ministère aux ONG œuvrant dans ce domaine et a annoncé la construction prochaine d'une bibliothèque scolaire, illustrant ainsi son engagement concret pour le développement des infrastructures littéraires.

Lydie BROU joue également un rôle important dans l'organisation et l'animation des grands rendez-vous littéraires en Côte d'Ivoire dont le SILA. Ces salons sont des plateformes essentielles pour dynamiser l'industrie du livre en Côte d'Ivoire, favoriser le réseautage entre professionnels et promouvoir la littérature ivoirienne et africaine.

Lydie BROU y incarne une figure de proue qui soutient la visibilité des auteurs et l'émergence de nouvelles voix. Son travail est salué par les autorités éducatives et culturelles, qui la considèrent comme un pilier dans la lutte pour l'amélioration des compétences en lecture et le développement de la culture du livre en Côte d'Ivoire.

Lydie BROU est une actrice incontournable de la scène littéraire ivoirienne, non seulement par son engagement professionnel au sein du ministère de l'Éducation nationale, mais aussi par son implication dans la promotion de la lecture et l'organisation d'événements littéraires majeurs.

Sa détermination à faire du livre un vecteur d'éducation et de développement culturel en Côte d'Ivoire contribue à renforcer l'industrie littéraire nationale et à encourager la jeunesse à s'approprier la lecture comme un outil d'émancipation.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



LAURENT BONNEAU (FRANCE)

Depuis février 2025, Laurent BONNEAU occupe le poste de Directeur du Service de coopération et d'action culturelle, une position stratégique qui fait de lui un acteur clé de la promotion de la littérature, de la culture et de l'industrie du livre dans le pays.

Fort d'une expérience riche en coopération culturelle, notamment au sein des ambassades de France en Haïti, au Niger, et plus récemment à Abidjan, il incarne un engagement profond en faveur du rayonnement de la culture francophone et du soutien aux acteurs littéraires et culturels locaux.

Laurent BONNEAU a débuté sa carrière dans la diplomatie culturelle en 2011, en tant que chef du service de coopération et d'action culturelle dans plusieurs ambassades de France.

À Abidjan, depuis 2021, il a piloté des projets visant à renforcer les liens culturels et éducatifs entre la France et la Côte d'Ivoire, notamment dans le domaine de la mobilité étudiante et de la formation supérieure.

En juin 2025, lors du lancement des Rencontres ADESTIV, Laurent BONNEAU a annoncé que près de 12 000 étudiants ivoiriens étaient inscrits dans les établissements français, un chiffre en hausse de 32 % en cinq ans. Il a également souligné l'importance des bourses d'excellence et des programmes de coopération universitaire, ainsi que la volonté de créer un « HUB franco-ivoirien » pour faciliter les formations co-diplômantes et la mobilité des étudiants.

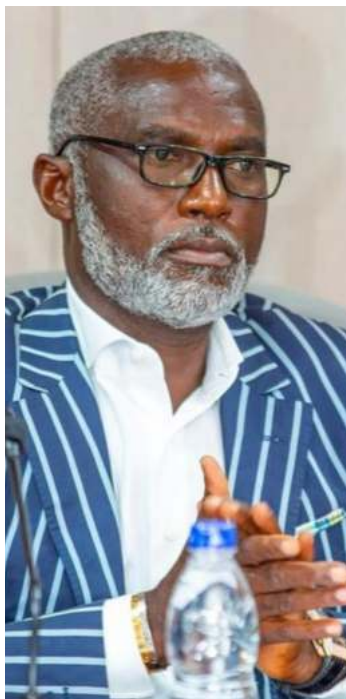
Cette action contribue à renforcer les échanges intellectuels et culturels, tout en favorisant l'émergence d'une nouvelle génération de talents formés à l'international mais engagés dans le développement de la Côte d'Ivoire. Laurent BONNEAU est également très impliqué dans le soutien aux industries culturelles et créatives, un secteur en pleine expansion en Côte d'Ivoire. Il a présenté le programme « ALLIANCE ICC », destiné à accompagner les entrepreneurs culturels dans 37 pays, dont la Côte d'Ivoire, avec trois axes principaux : le soutien aux politiques culturelles gouvernementales, la formation, et l'appui aux entreprises culturelles.

Par ailleurs, il a joué un rôle important dans la mise en conformité de l'Institut français avec la législation ivoirienne sur le droit d'auteur et les droits voisins, en collaboration avec le Bureau Ivoirien du Droit d'Auteur (BURIDA). Cette démarche vise à protéger les créateurs et à instaurer un modèle exemplaire pour le secteur culturel local.

Laurent BONNEAU participe activement à des événements qui rapprochent la diaspora ivoirienne des opportunités économiques et culturelles en Afrique, comme les Rencontres ADESTIV. Ces rencontres favorisent le partage d'expériences, la mise en réseau et l'appui à l'entrepreneuriat, contribuant ainsi à un développement durable et inclusif. Il s'impose comme un acteur essentiel de l'industrie littéraire et culturelle en Côte d'Ivoire, grâce à son engagement pour la promotion de la lecture, la formation des jeunes, la protection des droits d'auteur et le soutien aux entrepreneurs culturels.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



MARC MARIE-CHARLES AVENIER (CÔTE-D'IVOIRE)

Marc Marie-Charles AVENIER est un acteur influent de l'industrie littéraire et culturelle en Côte d'Ivoire, reconnu pour son engagement dynamique dans la promotion de la communication, de la culture et de la littérature à travers ses activités entrepreneuriales et événementielles.

Il est le Président Directeur Général d'Alligator Afrique, une entreprise spécialisée dans la communication et l'organisation d'événements culturels, ainsi que de Baraca Events, deux structures qui jouent un rôle clé dans le rayonnement culturel ivoirien.

Son engagement pour la littérature et la communication s'est concrétisé notamment lors de la 6e édition des ASCOM (Assises de la Communication), un rendez-vous majeur qui réunit les professionnels du secteur en Côte d'Ivoire.

Lors de cet événement, Marc Marie-Charles AVENIER a remporté le Grand Prix Or, une distinction prestigieuse qu'il a partagée avec le Voodoo Group, soulignant ainsi la qualité et l'impact de ses initiatives dans le domaine de la communication et de la culture.

Ce prix témoigne de sa capacité à fédérer les acteurs culturels et à valoriser la littérature et les arts par des moyens modernes et innovants.

Au-delà de ses fonctions de dirigeant d'entreprise, il est un promoteur actif de la culture ivoirienne, contribuant à renforcer la visibilité des œuvres littéraires et des événements culturels.

Son travail facilite la diffusion des savoirs et la valorisation des talents locaux, participant ainsi à la construction d'un secteur culturel plus structuré et professionnel en Côte d'Ivoire.

Il incarne une nouvelle génération d'entrepreneurs culturels qui allient vision économique et passion pour la culture, un levier essentiel pour le développement durable du pays.

En résumé, Marc Marie-Charles AVENIER est un pilier de l'industrie littéraire et culturelle ivoirienne, engagé à promouvoir la littérature et la communication par des initiatives entrepreneuriales innovantes.

Sa direction d'Alligator Afrique et Baraca Events, ainsi que la reconnaissance obtenue lors des ASCOM, soulignent son rôle déterminant dans la dynamisation du secteur culturel en Côte d'Ivoire.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



DR IBRAHIMA LO (SENEGAL)

Dr Ibrahima LO a grandement contribué à l'émergence de l'action culturelle au Sénégal notamment par son rôle institutionnel et son engagement dans la promotion du livre et de la lecture en tant que Directeur du Livre et de la Lecture au Ministère de la Culture du Sénégal.

Il est également un enseignant-chercheur spécialisé en sciences de l'information et de la communication, avec une expérience à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar et à la direction de l'École des bibliothécaires, archivistes et documentalistes, contribuant ainsi à la structuration et à la professionnalisation du secteur culturel au Sénégal.

Par ailleurs, Dr Ibrahima LO insiste sur l'importance du livre comme levier de transformation sociale et de développement culturel en Afrique, soulignant que le développement sans promotion de la lecture est illusoire.

Il soutient aussi les initiatives privées qui complètent l'action publique, comme les prix littéraires et les salons du livre, pour dynamiser la vie culturelle et valoriser les écrivains.

Ainsi, sa contribution se manifeste à travers : • La direction et la structuration des politiques publiques du livre et de la lecture au Sénégal. • La promotion de la coopération culturelle entre le Sénégal et la Côte d'Ivoire. • Le soutien aux initiatives littéraires privées et à la valorisation des auteurs africains. • La sensibilisation à l'importance du livre et de la lecture dans le développement culturel et social. Ces actions ont favorisé l'émergence et le renforcement de l'action culturelle dans ces deux pays, en particulier dans le domaine du livre et de la lecture Dr Ibrahima LO a soutenu la création d'initiatives littéraires privées au Sénégal en encourageant leur rôle complémentaire face aux limites de l'action publique. Il valorise particulièrement des structures comme le Cénacle des Jeunes Auteurs du Sénégal, qui distingue les œuvres par genre (roman, nouvelle, poésie), et le Collectif Parlons Poésie, qui organise le Prix Ibrahima Sall dédié à la poésie.

Ces initiatives privées sont pour lui essentielles pour pallier les insuffisances des politiques publiques en matière de promotion littéraire et méritent un meilleur encadrement et soutien, plutôt que d'être perçues comme une menace pour l'ordre établi. Par ailleurs, en tant que Directeur du Livre et de la Promotion de la Lecture, il préconise la création et l'élargissement de réseaux publics de lecture, tout en reconnaissant l'importance des dynamiques privées pour dynamiser la vie littéraire. Il met aussi en avant la nécessité d'un cadre juridique et institutionnel solide, comme celui de la Bibliothèque Nationale du Sénégal, pour appuyer ces initiatives et valoriser les auteurs locaux.

Il préconise aussi la création et l'élargissement de réseaux publics de lecture pour accompagner les nouvelles modalités de lecture, notamment via les smartphones, tout en valorisant les dynamiques privées qui dynamisent la vie littéraire. Par ailleurs, sous sa direction, un fonds d'aide à l'édition est mis en place pour subventionner la production et la diffusion de livres, facilitant ainsi l'accès à des ouvrages à prix abordables et soutenant les éditeurs privés.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



AGNÈS DEBIAGE (FRANCE)

Forte de plus de 30 années d'expérience, Agnès DEBIAGE a consacré 23 ans de sa vie professionnelle au continent africain, où elle a exercé comme auteure, éditrice, libraire, formatrice et responsable associative. Son parcours riche et pluriel lui confère une vision globale et pragmatique des enjeux du livre en Afrique, qu'elle met aujourd'hui au service du développement des professionnels du secteur via sa structure ADCF Africa. Agnès DEBIAGE a vécu au plus près des réalités africaines, créant plusieurs librairies et affrontant les défis politiques, sécuritaires et économiques. Cette expérience lui a permis d'acquérir une connaissance fine des mécanismes et des équilibres économiques de la chaîne du livre, du producteur au lecteur. Elle utilise son expertise de formatrice et coach certifiée pour concevoir des ateliers, modules de formation et accompagnements individualisés adaptés aux besoins locaux, toujours avec un souci d'efficacité et de solutions durables.

Elle est convaincue que les réponses aux problématiques du livre doivent être coconstruites localement par les acteurs eux-mêmes. Sa démarche est guidée par la bienveillance, l'engagement, l'ouverture d'esprit et la positivité, valeurs qu'elle porte avec constance dans ses actions.

En 2024, Agnès DEBIAGE a initié un programme professionnel au Salon International du Livre d'Abidjan (SILA). Ce programme, accueilli favorablement par le SILA et son partenaire le Salon du Livre africain de Paris, vise à créer un cadre propice à la coopération et au développement des relations professionnelles entre éditeurs, libraires et autres acteurs du livre sur le continent. Le programme comprend plusieurs volets complémentaires : formations sur la communication digitale, la cession de droits et le service correction pour les éditeurs et libraires ; un espace dédié au networking et aux rendez-vous B to B baptisé SILA Business ; des tables rondes professionnelles ; et des rencontres autour des ressources éducatives. Ces initiatives ont fédéré près de 300 professionnels venus d'une vingtaine de pays, témoignant de l'impact et de la pertinence de cette démarche. Une vision tournée vers l'avenir et la coopération. Pour Agnès DEBIAGE, ce programme professionnel doit être le point de départ d'un renforcement durable du SILA comme carrefour stratégique du livre en Afrique. Elle rêve d'un salon qui devienne un espace incontournable de dialogue entre les grandes régions du continent, favorisant les échanges commerciaux et les cessions de droits.

Elle insiste sur la nécessité d'un soutien accru des partenaires pour pérenniser et développer cette dynamique. Une actrice engagée et reconnue. Au-delà du SILA, Agnès DEBIAGE accompagne la structuration et la professionnalisation des acteurs du livre dans toute l'Afrique francophone, ainsi que dans le Maghreb et l'océan Indien. Elle organise des rencontres interprofessionnelles, mène des missions d'étude et d'accompagnement, et met en place des programmes de formation dans plusieurs pays. Sa capacité à fédérer les réseaux et à initier des projets à impact positif fait d'elle une consultante recherchée et une voix respectée dans le secteur. L'engagement passionné d'Agnès DEBIAGE pour le livre en Afrique et sa conviction que les solutions doivent émerger des acteurs locaux en font d'elle une figure majeure, essentielle au renouveau et à la professionnalisation du secteur du livre africain. Son rôle au SILA illustre parfaitement cette ambition : faire de la littérature africaine un moteur de développement culturel et économique, ouvert sur le monde.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



HERVÉ PELTIER (FRANCE)

Hervé PELTIER, actuel conseiller adjoint de Coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France en Côte d'Ivoire, incarne une figure rare de diplomate passionné de littérature et de transmission.

Son parcours, riche et atypique, témoigne d'une curiosité insatiable et d'un engagement profond pour la culture, l'éducation et le dialogue des civilisations.

Dès ses années de formation, Hervé PELTIER se distingue par une appétence marquée pour la littérature française et mondiale.

Il confie volontiers que ses premiers pas de lecteur furent guidés par les prescriptions de ses professeurs et le fameux manuel « Lagarde et Michard », véritable monument de la culture scolaire française.

Hervé PELTIER a fait de la diplomatie culturelle son terrain d'excellence. À travers ses différentes missions – en Afrique, en Amérique latine, en Europe – il a toujours œuvré pour la promotion du livre, la circulation des idées et la valorisation des littératures francophones et du Sud.

Son engagement se traduit par un soutien actif aux salons du livre, aux résidences d'auteurs, à la traduction et à la mise en réseau des acteurs du livre.

En Côte d'Ivoire, il accompagne avec enthousiasme la dynamique du Salon International du Livre d'Abidjan (SILA), devenu un rendez-vous incontournable du secteur en Afrique de l'Ouest. Il met un point d'honneur à valoriser la diversité des voix africaines, à encourager les rencontres entre écrivains, éditeurs et lecteurs, et à soutenir l'émergence de jeunes talents.

Sous son impulsion, la coopération française se veut un partenaire exigeant et bienveillant, soucieux de faire rayonner la francophonie et de tisser des liens durables entre les cultures.

Hervé PELTIER appartient à cette génération de diplomates qui voient dans la littérature un levier d'émancipation et de compréhension du monde.

Son éclectisme littéraire, du roman africain contemporain à la sociologie de Bourdieu, en passant par la poésie de Pessoa ou la prose de Gaël Faye, nourrit une vision ouverte et inclusive de la diplomatie. Il sait que le livre est à la fois mémoire et modernité, miroir des sociétés et ferment de l'avenir.

Bien plus qu'un diplomate, Hervé PELTIER est un passeur, un bâtisseur de ponts entre les mondes, un amoureux du livre qui croit au pouvoir des mots pour rapprocher les peuples.

Son parcours, son engagement et sa passion font de lui une figure inspirante de la coopération culturelle française et un acteur clé du rayonnement littéraire en Côte d'Ivoire et au-delà.

CATÉGORIE

COOPÉRATION ET ACTION CULTURELLE



SONIA ARRUDA-TOURÉ (BRÉSIL/CÔTE-D'IVOIRE)

Journaliste brésilienne, née à São Paulo au Brésil, Sonia ARRUDA-TOURÉ s'intéresse à l'Afrique, dont elle considère le destin intrinsèquement lié à celui de son pays et de ses origines.

Ivoirienne d'adoption, en 2008, lors d'une séance de dédicace de la bande dessinée Aya de Yopougon de Marguerite ABOUET, les deux femmes se rencontrent à Abidjan et tissent une amitié durable autour d'un projet innovant en Côte d'Ivoire : ouvrir les portes des bibliothèques et faciliter l'accès au livre aux jeunes dans les quartiers populaires.

Un an après cette rencontre, l'association Des Livres Pour Tous a ouvert sa première bibliothèque, le 28 octobre 2009, au cœur du marché bouillonnant d'Adjamé, en partenariat avec la Mairie.

Petit à petit, à travers des ateliers de lecture, écriture, conte, théâtre, danse et de chant, des séances de soutien scolaire et diverses manifestations culturelles, la bibliothèque d'Adjamé attire petits et grands vers les livres et inspire une démarche similaire à la Mairie de Treichville qui a ouvert les portes de sa bibliothèque le 9 avril 2014.

Après Adjamé et Treichville, cinq autres bibliothèques ont été ouvertes en Côte d'Ivoire : Irobo, Koumassi, Assinie, Abobo, Zuenoula et Yopougon.

Les objectifs de l'association Des Livres Pour Tous :

- Faciliter l'accès aux livres dans les pays africains;
- S'étendre sur le territoire et s'installer dans les quartiers pour promouvoir la lecture auprès des populations qui n'ont pas accès aux livres;
- Créer un nouveau rapport au livre : la lecture doit devenir un plaisir personnel plutôt qu'une contrainte scolaire;
- Mise en valeur du patrimoine littéraire ivoirien et africain en particulier;
- Contribuer fortement à la vie de la commune par l'organisation régulière d'événements divers ouverts à tous.

Selon elle : « Nous, les femmes, nous devons nous engager pour nos enfants en Afrique, car c'est l'éducation qui leur permettra d'avancer »

LES PARTENAIRES

DES PARTENARIATS STRATÉGIQUES

La première édition de SILA LEGENDS a été compromise sans l'appui des partenaires stratégiques qui ont accepté de participer à la réalisation de cette vision.

Qu'ils soient acteurs institutionnels ou entreprises locales, nos partenaires nous ont apporté un soutien financier et non financier précieux. L'équipe organisatrice tient à leur adresser ses plus sincères remerciements, ainsi qu'à tous nos sponsors dont la générosité et l'engagement ont été essentiels à la réussite de cet événement.

En retour de leur engagement, ils ont bénéficié :

- d'un renforcement de leur visibilité et notoriété de marque ;
- de la valorisation de leur image ;
- de l'accès à un réseau professionnel et de la création d'opportunités de partenariat ;
- d'un marketing ciblé et d'une communication efficace.

En somme, soutenir cet événement, c'est contribuer à dynamiser le marché du livre en Afrique, à promouvoir la lecture et à valoriser les talents locaux et de la diaspora. Ce rôle actif dans le développement culturel africain renforce la responsabilité sociale et l'ancrage des partenaires.



SILA LEGENDS 2025

